COMPAÑERO PRESIDENTE... EN NOMBRE DE LA CGT VENGO A PEDIRLE UN FAVOR... QUE SAQUE UN DECRETO PROHIBIENDO LOS DESPIDOS DURANTE UN AÑO

HOY ESTOY DE BUEN HUMOR... DALO POR HECHO

¿EN SERIO? NO LO PUEDO CREER !!. UN DECRETO PROHIBIENDO LOS DESPIDOS DURANTE UN AÑO !!

ESO SÍ... EL AÑO ES 1969

PAZ & RUDY

Después de cinco años de crecimiento, la producción industrial cayó un cuatro por ciento en el último trimestre

TODO LO QUE SUBE, BAJA

Página /11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de julio de 1995
Año 9-Nº 2511 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EL ATENTADO A LA AMIA

Los líderes de la comunidad judía reclamaron ante 15.000 personas por el esclarecimiento de la masacre y denunciaron las trabas que los servicios de inteligencia ponen a la investigación

Páginas 2/3

"¿QUIEREN AYUDARNOS O PROTEGER A LOS CULPABLES?"

Alejandro Elías



DESPOJO

–Yo siempre parto de la buena fe de las personas, pero esto fue tan vidente, que yo creo que todo el mundo... Yo anoche escuchaba comentastas de otros medios a nivel mundial todos coincidían de que se trató de verdadero despojo al no cobrar dos fracciones que se cometen al mismo empo.
–Recuerde usted que Maradona hiel gol con la mano en México.
–Pero eso fue en otro tiempo, no vaos a recordar todos los goles que se cieron.

(Del presidente Carlos Menem a rao Libertad.)

Menem descartó ualquier ley o decreto contra los despidos

SIN LEY

Página /7

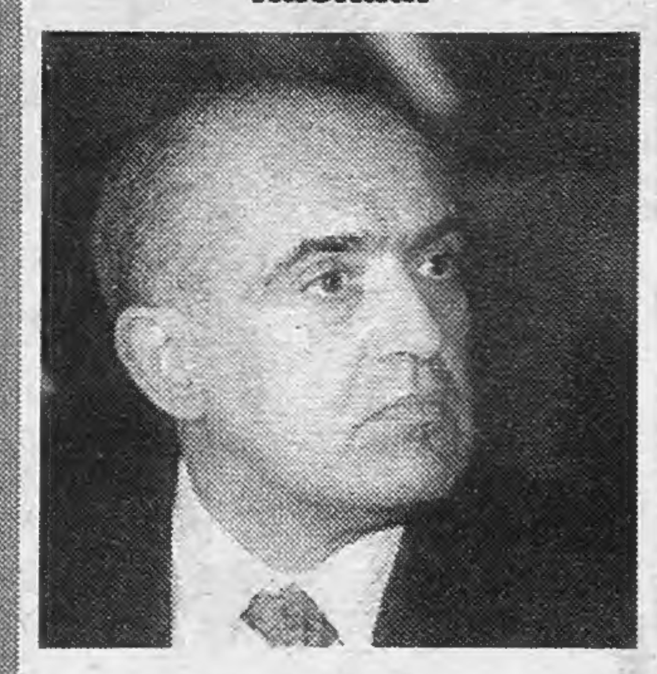
Negaciones, por Juan Gelman

32

HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE

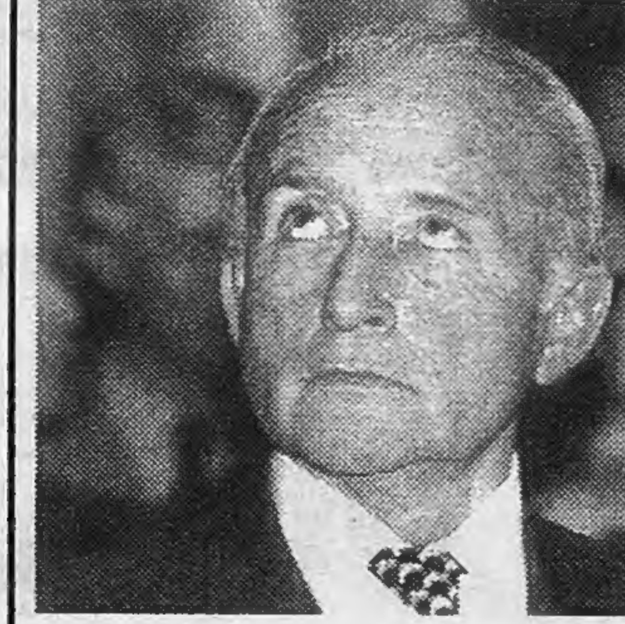
Cuatro sobrevivientes

Ruckauf



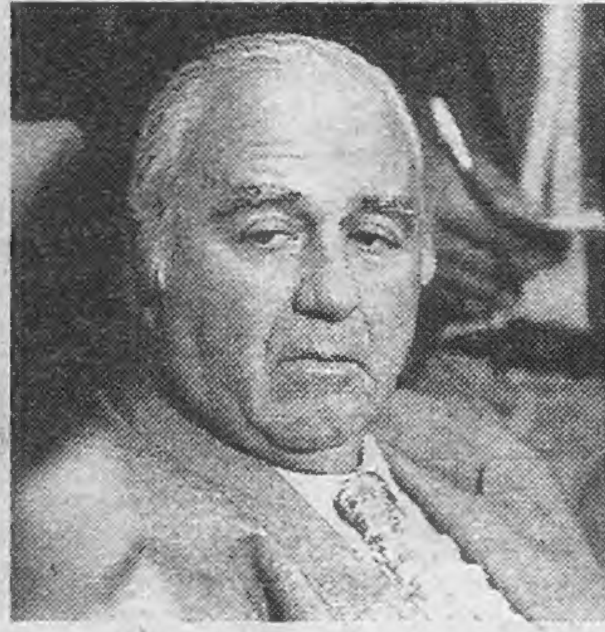
El vicepresidente Carlos Ruckauf era el ministro del Interior cuando se produjo el atentado de la AMIA y no estaba en la Argentina. Durante los primeros días posteriores al 18 de julio todos los medios especularon con su probable renuncia. El jueves 21 tuvo una aparición memorable en el programa "Hora Clave". Allí preguntó: "¿Cómo podía haberlo previsto? ¿Dónde iba a poner más vigilancia? ¿En los clubes, en las escuelas, en las casas de los dirigentes, en los countries? Nadie me avisó lo que sucedería". El jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, se sintió aludido por esa afirmación y difundió su fastidio frente al resto del Gobierno. Ruckauf renunció recién en enero de 1995, pero para aceptar la candidatura a vicepresidente.

Antonietti



El brigadier Andrés Antonietti fue un involuntario beneficiario de la tragedia. Dos días después del atentado, Carlos Menem creó la Supersecretaría de Seguridad, que había sido ideada originalmente para prevenir episodios como la rebelión de Santiago del Estero y estaba trabada por una feroz interna oficial. Menem desempolvó entonces el proyecto, al tiempo que propuso la pena de muerte contra "esas bestias". Antonietti fue nombrado al frente de la nueva estructura con la misión de esclarecer el atentado. En algún momento, pidió a la dirigencia judía que desactivara las marchas de los lunes. Pero como secretario de Seguridad no logró resultados. El 8 de julio pasado fue confirmado por Carlos Menem.

Anzorreguy



Los días que siguieron al atentado contra la AMIA, Hugo Anzorreguy organizó varias reuniones con políticos y periodistas para proyectar un ingenuo video en el que pretendía demostrar que la SIDE había realizado una exhaustiva investigación sobre el atentado contra la embajada de Israel. El entonces ministro del Interior, Carlos Ruckauf, llegó a insinuar en público que la SIDE tenía alguna responsabilidad al no haber avisado sobre el segundo atentado. Nada conmovió la estabilidad laboral de El Hugo, como lo llama cariñosamente el Presidente. **Página/12** tiene probado que el represor Antonio Vergez se entrevistó varias veces con el detenido Carlos Telleldín por encargo del propio Anzorreguy.

Franco



Intimo de Eduardo Bauzá y del cardenal Antonio Primatesta, Hugo Franco era subsecretario de Seguridad Interior cuando se produjo el atentado. Ese mismo día analizó ante dos periodistas de **Página/12** que "no se puede descartar la culpabilidad de la derecha israelí, interesada en desbaratar el proceso de paz en Medio Oriente". Franco fue el único fusible que saltó como producto del 18 de julio, por lo que se podía deducir que el Gobierno le adjudicaba cierta impericia. Fue reciclado como interventor en la Dirección Nacional de Migraciones. Desde ese lugar se debe vigilar quién entra y quién sale de la Argentina: es un cargo clave si es que algún centro del terrorismo internacional decide producir un nuevo atentado en el país.

"HAY DOLOR,

Con un unánime reclamo de justicia y quejas contra la investigación oficial que hasta el momento no arroja pistas concretas, miles de personas conmemoraron ayer el primer aniversario del atentado terrorista contra la sede de la AMIA que provocó 86 muertes. En el acto central, los tres oradores –Beraja, Crupnicoff y el padre de una de las víctimas– reiteraron sus reclamos por una investigación judicial que brinde respuestas firmes. Siguen las sospechas sobre la actitud de la Policía y de los servicios de inteligencia argentinos.

(Por Ernesto Tenembaum) **"En este país hace años se les abrió la puerta a muchos de los responsables de la mayor tragedia que sufrió la humanidad. Nazis de siempre encontraron aquí un refugio cómodo para difundir sus ideas y consolidar el fascismo argentino. También en este país hubo otros asesinos, de industria nacional, que hicieron desaparecer a muchos miles de personas y hoy caminan por las mismas veredas que todos nosotros, increíblemente libres. Y como grotesca muestra de lo que no se puede creer ni entender, la investigación por la AMIA usa a un siniestro personaje de esa fauna asesina para colaborar con la Justicia. ¿Lo hace para ayudarnos o para proteger a los verdaderos culpables?"**

Luis Czyzewsky es el padre de Paola, una joven de 21 años que cursaba abogacía y murió porque, circunstancialmente, estaba en el edificio de la AMIA el 18 de julio de 1994. Los familiares de las víctimas lo designaron para que los representara ayer, en el acto que congregó a unas 15 mil personas en la Plaza Houssay. Con voz grave y entrecortada, Czyzewsky señaló que la impunidad a los autores del atentado es sólo el último episodio de una larga lista de impunidades en la historia reciente del país.

El titular de la DAIA, Rubén Beraja, mucho menos claro que hace un año en la plaza Congreso, agregó su propio reclamo: "Telleldín dice que probablemente nuestras fuerzas de seguridad estén involucradas. El país necesita saber la verdad". Y luego insistió: "Hay sospechas de nazismo, de antisemitas que están trabando la investigación. Se dice en los colectivos, en los pasillos del Congreso, en Tribunales. En demasiados lugares..."

La plaza Houssay comenzó a llenarse de gente silenciosa pasadas las cuatro de la tarde. Sobre la calle Junín, la DAIA había erigido un palco muy pequeño, frente al cual se ubicaron los familiares de las víctimas, los únicos que, en algún momento del acto, quebraron el silencio con el sencillo grito de "Justicia, justicia". Llevaban carteles con las fotos de los muertos, ampliada, de la misma manera en que los familiares de desaparecidos caminaron por todo el país durante la última década y media. Apretados junto a la tarima, luego caminaron muy juntos, hacia la sinagoga de la calle Libertad.

El presidente Carlos Menem, luego de largas consultas con la dirigencia judía, eligió no enfrentar a la muchedumbre que, hace un año, lo recibió con una estruendosa silbatina. El ministro del Interior, Carlos Corach, tuvo que ocupar ese rol y, apenas llegó, los abucheos se extendieron a toda la plaza.

–Lo entiendo. La gente reclama resultados que hasta ahora no hemos podido darle –dijo después el ministro.

El secretario general Alberto Kohan también recibió algunos silbidos. Salvo el canciller Guido Di Tella, el resto de los ministros no judíos tomó la misma actitud que el Presidente.

Frente al palco, el rabino norteamericano Abi Weiss había colocado su pancarta, con las preguntas que más molestan al gobierno nacional: "Presidente Menem. Oklahoma 1995: Sospechosos encarcelados. Buenos Aires 1994: ¿No hay sospechosos?".

"Cuando una sociedad denota signos de perversión debe reaccionar", pidió el presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff. Beraja pareció un hombre atribulado por las presiones que vive desde hace un año. Se podían leer en su discurso sus dudas sobre qué nivel de presión pública debe aplicar sobre Carlos Menem, su falta de confianza en que alguna vez el atentado sea esclarecido, su temor de quedar atrapado en esa trampa sin salida.

"Aquello por lo que llora la gente no tiene solución", dijo. "No siempre se esclarecen los crímenes. Pero la sociedad sabe cuándo la justicia ha hecho todo lo necesario y cuándo no", agregó. "Hay indignación, hay dolor, hay frustración. Los comprendo. Es difícil hablar frente a ustedes", consoló. "Tenemos que ayudar a▸

A. Elías



Miles de personas asistieron al acto central, en la Plaza Houssay.
"En este país hace años se les abrió la puerta a los nazis."

"Weiss no está en su sano juicio"

El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, descalificó las declaraciones del rabino norteamericano Avi Weiss, quien aseguró que "en la Argentina no se realiza una investigación seria del atentado porque una pesquisa a full revelaría que posiblemente estuvieron involucrados en el hecho colaboradores del Gobierno". Beraja señaló que "esa acusación es temeraria y contradice la experiencia recogida a lo largo de este año". La postura del líder judío fue compartida por el ministro del Interior, Carlos Corach, uno de los pocos funcionarios del Poder Ejecutivo que ayer enfrentó a los medios de comunicación. "He leído con sorpresa sus declaraciones, que son de una irresponsabilidad realmente dolorosa, porque hace afirmaciones temerarias", consideró Corach. Para cerrar el círculo, Carlos Menem consideró que "Weiss es un delirante total y no le hace muy bien a la comunidad judía, es un hombre que no está en su sano juicio".

No es la primera vez que Weiss saca de las casillas a la administración peronista y a la comunidad judía. En su última visita a Buenos Aires, durante una entrevista con Menem, el rabino neoyorquino preguntó sobre las relaciones de la Casa Rosada con Monzer Al Kassar, conocido por su amistad con amigos y familiares del Presidente. Tras un largo silencio, Menem retomó la palabra y siguió haciendo consideraciones sobre la pista iraní.

"Los recursos humanos, técnicos y materiales puestos al servicio de la investigación son los más importantes desde que se tenga memoria en el Estado argentino", dijo Corach. Y agregó para justificar sus críticas al rabino: "Sería deseable que este señor le dé a la comunidad judía en la Argentina o directamente a los tribunales argentinos los elementos que dan sustento a su acusación".

En esta misma línea argumental, Beraja señaló que Weiss "está fuera de oportunidad y carece de fundamento necesario. Si alguien tiene para hacer una acusación de este tipo, la debe hacer a la justicia". Beraja, sumamente molesto con las declaraciones de Weiss, reveló que éste no es "un líder del judaísmo neoyorquino, sino simplemente un rabino de una de las tantas congregaciones judías que hay en Nueva York".

ATENTADO Y NUEVOS RECLAMOS POR LA FALTA DE INVESTIGACION

HAY INDIGNACION"



A. Elías

Rubén Beraja, en el palco.
"El país necesita saber la verdad."

A. Elías

Justicia y memoria fueron las dos palabras más utilizadas en los carteles de los asistentes al acto.

quienes investigan. Y en eso estamos trabajando. Hay sospechas de nazismo, de antisemitas que están trabando la investigación. Se dice en los colectivos, en los pasillos del Congreso, en Tribunales. En demasiados lugares...".

Durante la desconcentración, el ex presidente Raúl Alfonsín dijo que "el radicalismo es solidario con la comunidad judía" y destacó "la inexistencia de resultados" en la investigación. El frentista Carlos Alvarez aseguró que "la impunidad ha triunfado en la Argentina". Entre la multitud que se movía por la avenida Córdoba, mayoritariamente compuesta por jóvenes, se podía descubrir a los menemistas Eduardo Amadeo o Andrés Antonietti, a los radicales Fernando de la Rúa, Leopoldo Moreau, Marcelo Bassani, Jorge Vanossi o Simón Lázara, o a los frentistas José Octavio Bordón, Alfredo Bravo, Mary Sánchez, Graciela Fernández Meijide.

Mientras todos se iban, Czyzewsky era rodeado, abrazado, besado, por el resto de los familiares. Minutos antes, había dado sus razones: "Porque no olvidaremos, exigimos justicia. Porque los amamos, necesitamos justicia. Porque nos amaron, gritamos justicia. Porque esa mañana salieron de sus casas y no volvieron, merecen justicia. Por todos los que no se harán viejos junto a sus esposos, exigimos justicia. Por todos los que no pueden disfrutar de un padre o un hermano, rogamos justicia. Porque la ley de la vida dice que los padres no entierran a sus hijos, pedimos justicia. Sólo después de hacer justicia, nuestros muertos podrán descansar en paz".

LA INVESTIGACION ESTANCADA

Telleldín y la conexión policial

En un nuevo capítulo de la polémica sobre la vinculación de elementos de la policía bonaerense con la camioneta Traffic que estalló frente a la AMIA, el comisario general Pedro Klodczyk se mostró preocupado por las declaraciones de Carlos Telleldín a *Página/12* en las que señaló "que la policía de Buenos Aires está involucrada de la cúpula hasta abajo". Klodczyk reiteró frente a las cámaras de ATC que está abierto un proceso administrativo para evaluar el grado de vinculación de los oficiales Diego Barreda y Mario Barreiro con Telleldín, pero parece que en seis meses la investigación sobre ambos no avanzó nada. Al mismo tiempo, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, admitió que hoy se reunirá con las autoridades bonaerenses para tratar el tema: "Yo confío en las instituciones –dijo refiriéndose a la policía bonaerense–, pero creo que no tenemos que tener miedo de las autocríticas ni tener el temor a hacer las purgas que sean necesarias".

Paralelamente, el juez Juan José Galeano dictó prisión preventiva contra dos de los detenidos en la causa de la AMIA –Eric Deprés y Antonio Agüero–, pero en realidad no les imputa participación en el atentado, sino tenencia de arma de guerra –una escopeta– en el primer caso y encubrimiento en el armado de autos truchos, en el segundo. Otro detenido, Oscar Castro, alias El Sapito, quedó en libertad por falta de mérito, a pesar de que es el dueño de un desarmadero de autos al que Telleldín llevó partes que descartó cuando armó la Traffic del atentado. El diario *La Hoja*, de San Miguel, vinculó en su última edición a El Sapito con el intendente de General Sarmiento, Luis Ortega. "Castro –dice la publicación– frecuenta el palacio municipal y, particularmente, el despacho del intendente. Se lo conoce como el concejal trucho, ya que en su Renault Fuego lleva una chapa del Honorable Concejo Deliberante de General Sarmiento." El diario de San Miguel sostiene también que El Sapito integraba la lista de la interna justicialista que "propiciaba al intendente Ortega". Junto con El Sapito quedaron en libertad tres de sus empleados, Juan Carlos Almirón, Gerónimo Martínez y Roberto Uhrig, por insuficiencia de las pruebas en su contra.

En realidad, todos los movimientos de Galeano siguen profundizando la llamada conexión local. El magistrado sostiene que Telleldín, un hombre con fluidos contactos con la policía bonaerense, no vendió la Traffic como dice, sino que se la entregó a algún integrante de las fuerzas de seguridad. Para probarlo, Galeano trata de desbaratar todas las coartadas de Telleldín; allanó dos desarmaderos de José C. Paz para determinar si efectivamente Telleldín llevó allí –como testimonió– partes de la camioneta que posteriormente fue convertida en coche-bomba.

Por su parte, el Gobierno sigue insistiendo con la llamada "pista iraní". El funcionario que ayer reflotó la hipótesis fue el propio jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. "Monoucher Moatamer es una pieza importante en la investigación –dijo el jefe de los espías–. No fue un invento argentino. Los Estados Unidos lo han refugiado y lo tienen protegido en su país por cuestiones de seguridad." Como se recordará, Moatamer testificó ante Galeano que funcionarios de la embajada iraní en Buenos Aires estuvieron involucrados en el atentado, pero posteriormente hasta la CIA -que puso al arrepentido a disposición de la Justicia argentina– dudó de la veracidad de esos dichos.

En la misma dirección van las acusaciones contra los libaneses detenidos en Paraguay, que posiblemente hoy sean extraditados hacia la Argentina. En principio, se les imputa tener participación en operaciones de tráfico de armas, vinculados con un integrante de los servicios de información del Ejército, Alejandro Sucksdorf. Galeano tiene previsto no interrogar a estos libaneses, pero envió dos exhortos al Paraguay para pedir a la Justicia de ese país que aclare y explique los fundamentos de las declaraciones de los jefes policiales de Asunción. El jefe de inteligencia de la policía paraguaya dijo que dos de los libaneses integran el Hezbollah, la organización fundamentalista islámica, y que tuvieron relación con el atentado contra la AMIA. Posteriormente, fue el mismo jefe de la policía paraguaya el que hizo una afirmación similar. Sin embargo, los pedidos de explicaciones de Galeano –enviados hace casi un mes– no han sido contestados hasta el momento.

El Presidente y la pista iraní

Carlos Menem aseguró ayer que "las investigaciones van a llevar a un resultado positivo para determinar quiénes han sido los autores materiales e intelectuales de ese acto irracional y aberrante". El Presidente hizo estas declaraciones a un año del atentado en la AMIA que provocó ochenta y seis muertos y más de doscientos heridos. A pesar de las expectativas de Menem, después de 13.000 fojas y centenares de medidas procesales, no hay en la causa una sola evidencia firme que permita llegar hasta los responsables directos del ataque terrorista.

"El día del atentado fue uno de los peores momentos de mis seis años de gobierno. En realidad, creo que fue el peor. Este triste acto, irracional acto de terrorismo, conmovió a la opinión pública nacional e internacional, y desde ese momento nos pusimos en la tarea de llevar a cabo todas las investigaciones correspondientes para determinar quiénes son los responsables de este irracional hecho aberrante", dijo el jefe de Estado en declaraciones periodísticas.

–*¿Usted cree que hay vinculación con la pista iraní?*

–Es la afirmación que ha reiterado el gobierno israelí, pero hasta que no terminen las investigaciones no podemos hacer un juicio de esta magnitud. El tema es muy delicado y habría que profundizar aún más todo lo que se lleva a cabo.

Esta opinión presidencial contrasta con otra de sus tantas afirmaciones, pronunciada hace ocho meses, cuando anunció que en pocos días se detendrían a diplomáticos iraníes involucrados en el ataque terrorista. En aquella oportunidad, Menem señaló que la pista más firme conducía hacia el régimen de Teherán, basado en la información aportada por Monoucheh Moatamer al juez federal Juan José Galeano.

Meses después, la Corte Suprema se encargó de desmentir las afirmaciones hechas por Menem y Galeano. En una acordada muy debatida entre sus miembros, el alto tribunal dictaminó que no había evidencias para sostener el pedido de prisión preventiva dispuesto por Galeano para varios miembros de la embajada de Irán en Buenos Aires.

ISIDORO BERENSTEIN, PSICOANALISTA

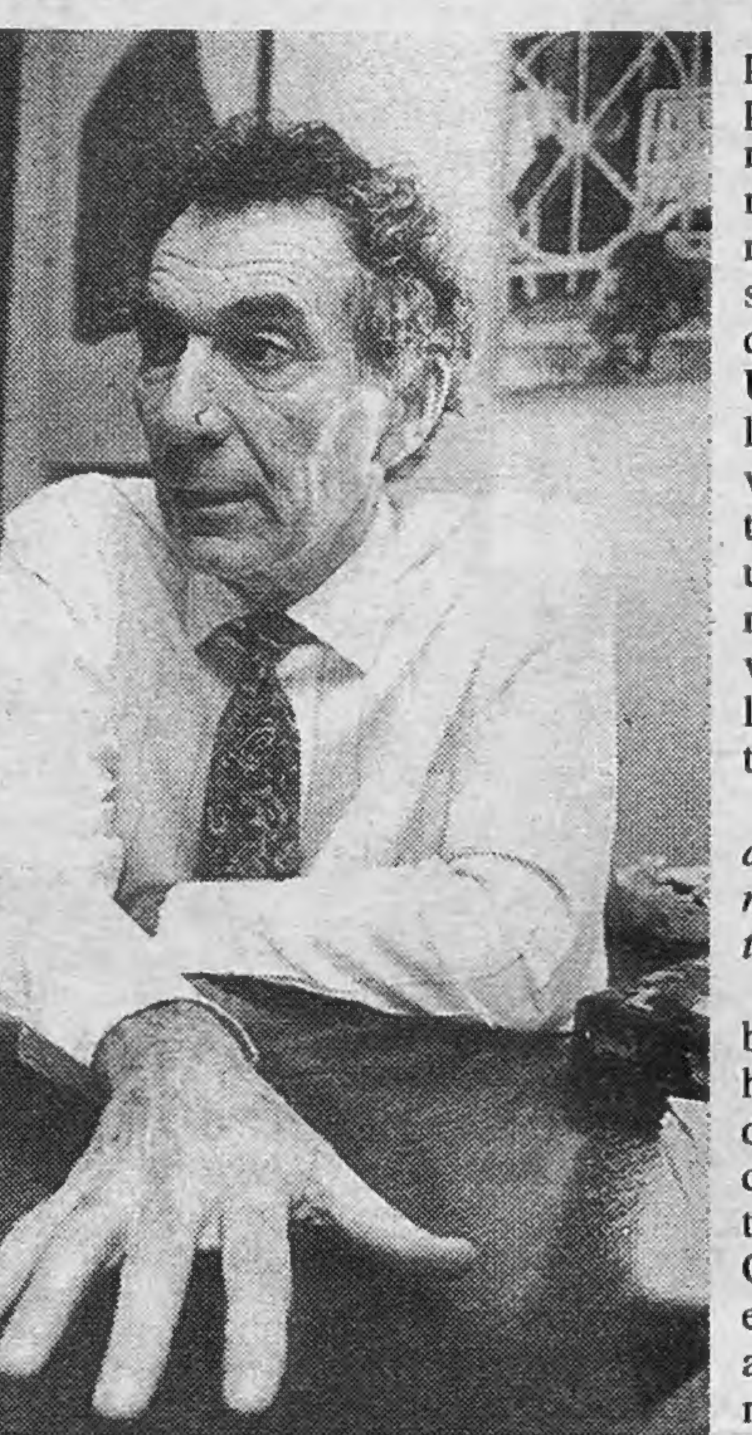
"Pasa el tiempo y la bomba sigue explotando"

(Por Rubén Furman) Durante los meses posteriores al atentado a la AMIA, el psicoanalista Isidoro Berenstein controló a decenas de voluntarios (psicólogos, asistentes sociales, rabinos) que sostuvieron psicológicamente a los afectados, fueran estos sobrevivientes, familiares de las víctimas o vecinos. En ese proceso resolvieron no llamar desaparecidos a los que estaban bajo los escombros porque esa palabra -que puede ser clara en Oklahoma– tiene otras connotaciones en la Argentina "y obstaculizaban la elaboración de lo ocurrido". Esa y otras experiencias le permiten decir que hubo una bomba que sigue explotando después de la bomba; que en muchos creció un sentimiento cruzado de humillación, temor y odio y que la pérdida del sentimiento de pertenencia a la comunidad fue uno de los efectos más comunes entre quienes se vieron atravesados por la tragedia. También, que el mal –entendido como la decisión de suprimir al diferente–, "realmente existe y conviene tenerlo presente".

–Ya pasó un año de la bomba. ¿Cómo procesaron su dolor los afectados?

–Cada resolución es singular. Algunos tomaron una actitud activa, como la marcha frente a Tribunales. Son personas que se ubican como si hubieran digerido todo los sentimientos que provocó la bomba; les hace bien a ellos y a la sociedad porque funciona como recordatorio. Se apoyan en una ética, quieren conocer la verdad, rehacer una pertenencia social y que el hecho no quede impune. Pero otras personas se ocultan, cronifican su enojo y empiezan a vivir de ese enojo: hacia la Argentina, hacia la institución, hacia algunas personas, hacia otro sector de la comunidad y se aislan. Están los que tienen consecuencias corporales, como enfermedades somáticas o sociales en sus descendientes. Y otros tomaron idea de que pueden recibir ayuda ya sea de la AMIA u otros.

Alejandro Amdan



–¿Se puede hablar de un efecto ulterior de la bomba?

–A medida que pasa el tiempo, la bomba sigue explotando. Dentro de la cabeza de los afectados, de sus familias, de las instituciones. Nuestra labor fue tratar de devolverles lo que perdieron: no los familiares, pero sí el sentido del tiempo a ésos que deambularon con pérdida de la conciencia sin saber dónde estaban, o un significado que voló con el edificio. Tratamos de socializar sus sentimientos: de odio, vergüenza, humillación, por sentirse marcados. También de recuperar el sentimiento de justicia o injusticia.

–Usted habla de sentimientos cruzados..

–La pregunta más intensa que se hacían los afectados era "por qué a mí". Se contaban los casos de los dos hermanos que se encontraron por casualidad por un trámite y murieron. También aparecieron casos de los que se salvaron porque se quedaron dormidos. Es que es muy difícil entender lo que ocurrió; se puede explicar todo pero no entender.

–Qué hice yo para merecer esto. ¿Subsiste esa pregunta?

–Las preguntas para las que no hay respuestas es que no están bien formuladas y habría que reformularlas. ¿Por ser miembro de la comunidad judía, porque pasaba por ahí, porque vivo en la Argentina? Ninguna respuesta es aceptable así. Yo antes creía que había lugares seguros. Después de mi experiencia en Israel creo que incorporé la idea de que no hay lugares seguros. Lo que cambian son los motivos de seguridad o inseguridad.

–Para los afectados, ¿debe haber un antes y un después del atentado?

–Una de las cosas que me sorprendió en Israel cuando tuve contacto con víctimas del Holocausto y sus descendientes era que cuando hablaban de la vida era como si hubiera empezado en ese momento. Así tuvieran 7, 16 o 25 años. Es como si por una experiencia extremadamente dolorosa la historia personal previa se encasquetara dentro de la mente, se perdieran los vínculos. Acá no hubo tiempo para saber si ocurrirá igual y si llevará a perder una parte de la propia vida.

–¿Funcionó la solidaridad o el rechazo?

–Este tipo de situaciones son de las que requieren solidaridad. Pero todos sabemos que en nuestro medio está lesionada. No es el único lugar; es el régimen económico que recorta estos lazos y los transforma en lazos de lealtad. Solidaridad es con alguien semejante y diferente a la vez; lealtad es la fidelidad de grupos, dejando a otros afuera. Es el modelo organizativo de la pandilla, instituciones en las que los miembros se prestan lealtad entre sí pero no solidaridad con diferentes. Creo que AMIA-DAIA intentaron cubrir esto con todas las dificultades. Por fuera de las instituciones es más difícil.

–Usted habla del resentimiento hacia el país u otro sectores de la comunidad..

–Un hecho de este tipo sacude las raíces de la pertenencia. Uno pertenece a una familia y la familia te lo demuestra. Pero si uno pertenece a una sociedad y ésta te dice que no, se da un corte. Uno se cuestiona por qué la sociedad no lo preservó. Veámoslo por contraste: en otros países hay una red social, hospitalaria, policial, investigativa, judicial que refuerzan la pertenencia y el afectado se siente protegido.

–¿Usted diría a un año de ocurrido que se habla mucho o poco del atentado?

–Se habla poco y se habla mucho. Por ejemplo: hablar mucho por los medios es encubridor y puede dejar tan solo al afectado como hablar poco. Ocurre que ese hablar no está sostenido por una acción. Es decir, se habla mucho y de lo que se informa de ese modo es que las palabras van perdiendo sentido. Eso refuerza el aislamiento.

"El mal existe y conviene tenerlo presente. Es esa potencia que tiene un sujeto de decidir que el otro no es una persona y es prescindible. Lo que llamamos convicciones es el revestimiento."

–¿Cuál es su balance de lo que ocurrió con el atentado?

–Todo me lleva a pensar que el *mal* existe. Y no dentro de lo otro, que es lo que uno habitualmente piensa o dice. Conviene tenerlo presente.

–¿Qué entiende por mal?

–Se sabe que a diferencia de los animales, el hombre puede matar por razones ideológicas. Nadie acepta la maldad dentro de uno y para no aceptarla crea un marco de proposiciones que llamamos convicciones. La convicción es la intolerancia de lo que piensa otro, sean diferencias ideológicas, religiosas, nacionales. El paso siguiente es quitarle subjetividad, despojarlo de la cualidad de persona: el sujeto soy yo solo. De allí a la aniquilación del otro hay un paso. El mal es esa potencia que un sujeto tiene para decir que otro no es persona y es prescindible.

–¿Cómo se dio aquí ese paso?

–Una acción como la de la AMIA, en la que mueren tantos seres humanos, fue sostenida con motivos ideológico y argumentada como una causa justa. Creo que no habría una mente capaz de soportarlo sin estos revestimientos.

"Aquella mañana de aquel maldito lunes nos quedamos vacíos, flaco", decía uno de los tantos carteles escritos a mano que se pegaron sobre la barda que oculta el baldío en que se convirtió, después del atentado, lo que era el edificio de la AMIA. A la misma hora de aquella terrible explosión del 18 de julio de 1994, familiares y amigos de las víctimas se congregaron en Pasteur al 600. "Para que los que fueron asesinados aquella vez no mueran dos veces, una por la bomba y otra por la indiferencia", dijo, por los altoparlantes, uno de los asistentes al acto.

LAGRIMAS



(Por Luis Bruschtein) "A continuación habrá un espacio para que cada asistente pueda orar individualmente de acuerdo a su propio credo", anunciaron por el altoparlante. Frente al pavoroso agujero donde 86 seres humanos murieron aplastados o despedazados por la explosión que arrancó de cuajo lo que fuera la sede de la AMIA en Buenos Aires, numerosas personas se arrodillaron para llorar, otras para poner flores o apoyaron la frente contra la barda con los ojos entrecerrados para orar.

"Te enterraron en vida, hermanito, aquella mañana de aquel maldito lunes nos quedamos vacíos, flaco" dice con tinta corrida por las lágrimas en un pedazo de hoja que pegaron junto al nombre Danilo que está escrito con aerosol sobre la barda que oculta el agujero.

Cuando Buenos Aires tomaba el ritmo habitual de los días hábiles, a las 9.53, en Pasteur al 600, exactamente a la misma hora y en el mismo lugar donde hace un año la explosión sacudía a la ciudad, esta vez se hizo un minuto de silencio. "Para que los que fueron asesinados aquella vez no mueran dos veces, una por la bomba y otra por el olvido y la indiferencia", explica la voz por el altoparlante.

El nerviosismo y los apretujones de la gente que soportaba los dos grados bajo cero se derritió en ese minuto. Hubo gente que se abrazó para llorar, otros que se tomaron de las manos y otros que simplemente miraron al suelo mordiéndose los labios. La sombra de los edificios hacía más duro el frío en toda la cuadra. Solamente por el agujero donde había estado la AMIA entraba el sol calentando a los familiares de los muertos.

Dirigentes de la colectividad judía, como el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, y los diputados Jorge Vanossi, Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide se encontraban entre la multitud. Un cordón de chicos y chicas con pancartas con los nombres y las fotos de las víctimas del atentado mantenían abierto un camino entre la multitud para que los familiares pudieran llegar hasta el lugar donde se encendían las velas.

Tras el minuto de silencio el altavoz nombró por orden alfabético a cada una de las víctimas, y sus familiares se acercaron hasta una especie de altar improvisado donde cada uno de ellos encendía una vela. Cada nombre provocaba una letanía desde el público. Un nombre: "Pobrecitos, eran tres primos que vinieron a arreglar el velorio del abuelo", otro nombre: "Eran los hijos varones de dos hermanos", otro nombre: "Era una piba amorosa, siempre la veía cuando venía a hacer los trámites", otro nombre: "Vino de casualidad, en realidad no tenía que haber estado ese día", otro nombre: "Estaba trabajando en el travesaño" y así, en el rumor de la multitud y en las velas que encendían sus seres queridos, las 86 personas de esa

Tony Valdez





Tony Valdez

La imagen de Cristo y un quipá. Junto a la barda se congregaron los familiares y amigos de las víctimas.

"Queremos un compromiso real y no virtual por parte del Gobierno, porque aquí murieron seres humanos."

ORACIONES Y RECLAMOS FRENTE A LO QUE ERA PASTEUR 633

NO MUERAN DOS VECES"

lista regresaron por ese instante al lugar donde perdieron la vida.

"Lloro por mi marido –dijo Ana María Gaibisso de Serena, esposa del ingeniero Néstor Serena, muerto en el atentado, en el único discurso del acto– y lloro por todos los esposos que ya no comparten junto a nosotros pensar y trabajar, soñar y amar, ver crecer a los hijos, concretar sus designios, ver salir el Sol. Lloro por los hijos cuyos juegos, risas, sueños e ideales fueron tronchados por las manos asesinas y para ellos no hay un nuevo día. Lloro por los padres a quienes tampoco les permitieron acompañar con sus ejemplos, sabiduría y consejos; con sus caricias y besos el crecimiento de hijos y nietos... Lloro por todos ellos. Nuestros seres queridos ya no verán el alba."

Más allá del dolor y la emoción, el discurso que leyó en nombre de los familiares destacó la decepción que sienten por los escasos resultados de la investigación. "Queremos un compromiso real y no virtual por parte del Gobierno, porque aquí no murieron judíos y también muchos argentinos -terminó la oradora–. Aquí murieron seres humanos. Queremos vivir en una sociedad que tenga por ideal la justicia. Queremos que nuestros muertos descansen en paz cuando impere la Justicia."

Un familiar que estaba entre el público fue más gráfico: "Estamos como en el fondo de un túnel y queremos ver alguna luz". Al finalizar el acto, un grupo de hombres de distintas edades con la quipá en sus cabezas rodeó el altar con las velas y se puso a rezar el kadish –la oración a los difuntos– en voz alta. Otros familiares se aproximaron a la barda mientras el público comenzaba a dispersarse.

La barda que tapa esa cicatriz de la ciudad es como la de cualquier obra en construcción, de color azul oscuro, no tiene nada que la distinga de otras que hay en la ciudad, nada más que los 86 nombres sin apellido escritos a mano con aerosol blanco. "Liliana, Susi, Noemí, Buby". Con las velas todavía encendidas en el altar, hombres, mujeres y niños se aproximaron en grupos a cada nombre. Algunos apoyan la frente en silencio, y otros apoyan la palma de la mano sobre esos nombres a lo largo de los 20 metros que tiene el solar.

Cada prominencia, cada orificio o brecha sirve para enganchar una flor o un ramillete. Bajo el nombre de Adhemar pusieron una imagen de Cristo y más allá alguien pegó la letra de "Fragilidad", una canción de Sting, "Lloras tú y lloro yo, qué fragilidad". La gente permanece con la mirada perdida y los ojos húmedos sin poder separarse de ella, hasta que luego de varios minutos la fascinación se rompe con un leve murmullo de resignación y comienzan a separarse de esa barda, tras la cual no hay nada más que un agujero.

Los que se van son reemplazados, después de varios minutos ya no se trata de un acto masivo, quedan algunas decenas que peregrinan y se detienen frente a los nombres para repetir la ceremonia luctuosa. Argentina es un país que no termina de reconocerse como un lugar de violencia y masacre. En el mismo lugar donde se produjo el atentado antisemita la unión azarosa de dos nombres podría servir para empezar a reconocerse. En la barda azul hay un cartel que dice: "Se ruega respetar este lugar" y debajo, encabezando dos columnas de la lista de víctimas, los nombres de dos judíos: a la izquierda dice "Jesús" y a su lado: "María".

Tony Valdez



Contra la desocupación

Rodeado por dirigentes del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), Carlos "Chacho" Alvarez adelantó ayer algunos puntos del plan contra la desocupación que el Frepaso presentará al presidente Carlos Menem. El plan incluye, entre otras propuestas ya conocidas de la alianza, un proyecto de ley para limitar nuevos despidos y la reducción del IVA para la vivienda. "Queremos creer que el gobierno nacional, que en boca de algunos funcionarios ha pedido aportes específicos sobre el tema, escuchará las alternativas que estamos proponiendo", dijo ayer el líder frentista en la reunión celebrada en la sede de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. Esforzándose por recuperar espacio y con la lucha contra la desocupación como bandera, Alvarez anunciará los detalles del plan mañana, junto a José Octavio Bordón. Los dos juntos –aunque la relación no pase por el mejor momento– también solicitarán hoy la entrevista con Menem para entregar el plan, y le reclamarán que declare la emergencia ocupacional.

Moine sin justicia

El Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos responsabilizó al gobernador Mario Moine por la paralización de la actividad judicial en la provincia. "No puede sorprender a esta altura la reiterada desconsideración por parte del titular, ministros y funcionarios del Poder Ejecutivo para con el Poder Judicial", dice una acordada difundida ayer por el máximo tribunal. Los magistrados presionan para que el gobierno defina la fecha de pagos de los salarios de junio. El ministro de Gobierno, Hermo Pesuto, dijo ahora que el pago se concretará el próximo viernes.

Angeloz sondea y Terragno quiere elección directa

En la pelea por presidir la UCR, uno busca consenso y mide su imagen. El otro rechaza "acuerdos de cúpula".

Faltan todavía tres meses y medio para que Raúl Alfonsín deje la jefatura de la UCR, pero para la mayoría de los dirigentes radicales de peso parece ser una cuestión de urgencia. Todos hablan con todos. Ensayan esquemas de "unidad", teorías de "equilibrio" de poder interno y comienzan a pronunciarse de a uno en fila. En el centro de la discusión está Eduardo Angeloz, candidato indiscutido hasta que la crisis cordobesa lo obligó a renunciar apresuradamente a la gobernación. Angeloz se instaló en la Capital Federal para sondear si mantiene "consenso" entre sus correligionarios. Pero también medirá su decisión final con el resultado de la encuesta que encargó para saber cuánto fue afectada su imagen entre la población. Este fin de semana se reunirá con Rodolfo Terragno –el único anotado hasta ahora para una hipotética competencia con Angeloz–, que no dudó en diferenciarse al rechazar "acuerdos de cúpula" y reclamar la elección directa del jefe partidario.

"Se necesita un liderazgo nuevo y bien definido y eso no se logra repartiendo cargos en la cúpula. Yo no busco empleo, busco transformar a la UCR y convertirla otra vez en herramienta de triunfo", expresó ayer Terragno, quien se imagina a sí mismo como la encarnación de la variante renovadora y que en conversaciones reservadas no oculta su ambición de ser el próximo candidato a presidente.

Sus dichos públicos fueron una respuesta a los sondeos privados de los que fue objeto por los que ensayan "esquemas de unidad". Una de las ideas en danza es aplicar un criterio parecido al que se usó en la provincia de Buenos Aires, con un jefe que reúna "consenso y prestigio" (en el caso bonaerense fue el intendente de Vicente López, Enrique García), rodeado de representantes de todas las vertientes internas.

"Hay espacio para todos", es la frase que guía esa línea de acción, a partir de la cual se bifurcan las propuestas: muchos alfonsinistas imaginan la jefatura formal en manos de Angeloz, sopesada con una Comisión de Acción Política "con gente importante". Pero hay otros (el dúo CasellaStorani, por ejemplo) que prefieren una cúpula colegiada, sin rendición de pleitesía a Angeloz y que avance en reformas hasta llegar a la elección por voto directo del jefe de la UCR.

Terragno y Angeloz ya se reunieron, por separado, con Raúl Alfonsín. De lo que contaron en la intimidad surgen algunas coincidencias: Alfonsín está cauto, no da definiciones tajantes, aunque parece más próximo a respetar su compromiso previo con Angeloz que a abrirle crédito a Terragno. Cree que la misión de los radicales es unirse para "resistir" el modelo socioeconómico "hasta que pase esta ola conservadora". Angeloz da menos garantía de oposición enfática al modelo, pero asegura más coparticipación y previsibilidad en la conducción que Terragno, según explicó a este diario un radical con despacho en el Comité Nacional. Ya está claro para todos que lo de Alfonsín no será un retiro, sino un paso al costado y que, desde ese costado, seguirá tratando de influir.

A favor de Angeloz se pronunciaron Raúl Galván, Ramón Mestre, Melchor Posse y César Jaroslavsky. Se sabe también que, en el interior del alfonsinismo, Enrique "Coti" Nosiglia sopla a favor del cordobés. En contra, se manifestaron Federico Storani, Sergio Montiel y Jorge Vanossi.



Eduardo Angeloz y Rodolfo Terragno pelean el futuro radical.
Ya se entrevistaron con Raúl Alfonsín y tienen cita acordada.

Mestre sigue con el ajuste

La Legislatura cordobesa comenzará a tratar hoy la ley de Emergencia Económica enviada por el gobernador Ramón Mestre, que prevé, entre otras cosas, la reducción de los salarios y de la jornada laboral para los empleados públicos y una quita, todavía sin fijar, en los haberes de los magistrados. Legisladores radicales y de la oposición intentaban consensuar ayer los detalles del proyecto, empantanado en el artículo 17 -el que habla de los recortes en los sueldos– por la oposición del justicialismo y la UCeDé, que opinan que "ésta no debe ser una medida más dura para los que menos tienen". Sin embargo, los radicales hablaban anoche de "un principio de acuerdo": se rebajarían los sueldos que superen los 700 pesos y la quita sería de un 20 a 25 por ciento, y no de un 30 por ciento, como pretende Mestre y rechazan los gremios estatales.

En cuanto a los sueldos de los magistrados, el legislador de la UCR Alejandro Balián dijo ayer que ya se "estableció que nadie puede tener un salario superior al del gobernador (4300 pesos)", y aseguró que el cuerpo "aprobó rebajar del 3 al 2 por ciento la bonificación por antigüedad de los jueces, con un tope en ese ítem de 30 años". Balián dijo que la medida es tomada "para que no queden bolsones de privilegio en la provincia", declaraciones que causaron malestar entre los angelocistas, quienes nunca se animaron a llegar tan lejos por miedo a la reacción de los jueces.

UN GUIÑO DE MENEM A DOMINGUEZ

Autonomía reducida en el Senado

El Senado de la Nación será hoy el escenario del segundo round por la autonomía porteña, cuando se retome el debate del proyecto de ley de garantía, cuyo autor es el bonaerense Antonio Cafiero. A pesar de que la oposición cuenta para el debate con el único candidato ya instalado, Fernando de la Rúa, y con los frepasistas José Octavio Bordón y Mario Fadel, el justicialismo tiene mayoría propia para imponer su criterio tanto en general como en particular. La controversia sobre si el intendente y los estatuyentes serán elegidos en comicios unificados o desdoblados seguirá en suspenso ya que el proyecto de convocatoria sigue sin despacho de la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el jujeño Carlos Snopek. Mientras tanto, el presidente Carlos Menem se encargó de ponerle un poco más de pimienta a la interna de PJ al abandonar su prescindencia y opinar que el actual intendente, Jorge Domínguez, "está en condiciones de postularse como candidato".

El Senado reanudará a las 11 el análisis del proyecto de autonomía restringida elaborado por Cafiero, a tono con los intereses del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. La iniciativa, contraria a las pretensiones de la UCR y el Frepaso, retiene en manos del Estado nacional la administración de justicia y el poder de policía. Una vez que el oficialismo apruebe el proyecto utilizando su inapelable mayoría en la Cámara alta, el tema pasará a Diputados, donde los bloques de la UCR y el Frepaso le plantearán un escenario más difícil.

El otro tema conflictivo pasa por la fecha de convocatoria, tema que todavía está en manos de Snopek. Menem ya firmó un decreto ordenando que se convoque a elecciones de intendente, senador, y, en lo posible, convencionales estatuyentes para el 8 de octubre, pero una vez que la orden salió publicada en el Boletín Oficial la interna justicialista metió la cola y tanto desde el duhaldismo como desde el propio Gobierno se comenzó a barajar la posibilidad de desdoblar los comicios, dejando el de intendente para diciembre, en el mejor de los casos.

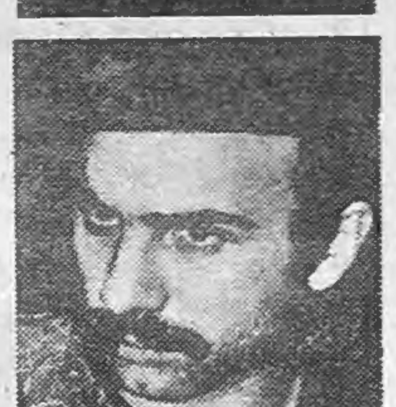
En virtud de la necesidad de mantener equilibradas las relaciones con Duhalde, Menem miró para otro lado cuando comenzaron a sonar las primeras voces pidiendo elecciones desdobladas. Pero ayer recordó públicamente que el decreto habla de elecciones unificadas. Además, dio un respaldo explícito a las aspiraciones del actual intendente.

Domínguez, quien todavía no lanzó formalmente su candidatura, está afianzando sus vínculos con las principales corrientes del PJ metropolitano. Y sus críticas recientes a De la Rúa son un síntoma de que ya se siente fuerte como para sumarse a los precandidatos ya lanzados: Gustavo Béliz, Erman González, Luis Durán y Dante Gullo.

1976 - 19 DE JULIO - 1995

Ana María Lanzillotto de Menna
Domingo Menna





Casi 20 años sin conocer la verdad, sin alcanzar la justicia para ellos y para todos los desaparecidos.
Voces asesinas describen sus crímenes por todos los medios.
Y ellos salen de allí tan tranquilos como si nada.
No hay quien les señale el camino de la cárcel donde deberían estar purgando sus culpas.
Y la impunidad nos cubre con su sombra bajo la cual se consuman los más atroces crímenes contra los jóvenes, contra los peatones, contra los niños y los ancianos. Esa impunidad impuesta por las leyes y decretos inmorales, nos está empujando a la cima de todos los horrores.
Sólo nuestra memoria, siempre activa, puede conducirnos a la luz antes de que sea demasiado tarde.
No hay olvido, sólo amor que exige justicia.

Hijos, hermanos y sobrinos

MENEM FRENTE A LA DESOCUPACION

De decreto, ni hablar

El Presidente rechazó la posibilidad de suspender los despidos por decreto. En cambio, propuso la vía de la concertación y reclamó la sanción de las leyes laborales.

El presidente Carlos Menem descartó la posibilidad de imponer por ley o decreto la suspensión de los despidos laborales, tal como reclamó la CGT, ya que ahuyentaría –dijo– a capitales que, eventualmente, quisieran invertir en la Argentina. En cambio, propuso "la vía del diálogo" para plantearlo a los empresarios, quienes, a su vez, exigen subsidios directos o indirectos a la actividad industrial. Mientras esta concertación aún no se define, Menem reclamó a los parlamentarios que suspendan sus vacaciones de invierno y apuren la sanción de las leyes laborales, como una forma de atenuar la desocupación (ver recuadro).

"No creo que sea un remedio obligar a los empresarios a mantener los puestos de trabajo –dijo Menem por radio–. Esto crearía una suerte de incertidumbre y constituiría un factor negativo en lo que hace a la posibilidad de radicación de nuevos capitales en nuestro país."

Según el jefe del Estado, "lo que le podemos pedir a los empresarios, por vía del diálogo, es que tengan en cuenta la situación del alto índice de desocupación a los fines de no seguir despidiendo". Menem recordó las medidas promocionadas por el Gobierno como alivio al desempleo –el Plan Quinquenal, la campaña de reforestación, las obras públicas provinciales– y aseguró que "vamos a ampliar los recursos en esta suerte de malla social para ir asistiendo a la gente que queda sin trabajo hasta que se revierta esta situación, que, reitero, no es patrimonio sólo de la Argentina".

Si bien aceptó que "un cambio tan profundo como el que se hizo en la Argentina tiene sus costos y hay que pagarlos", insistió en su conocida tesis de que "nunca tuvimos una población activa como la que actualmente tenemos, nunca Argentina creció en la forma como lo hizo en los últimos cuatro años".

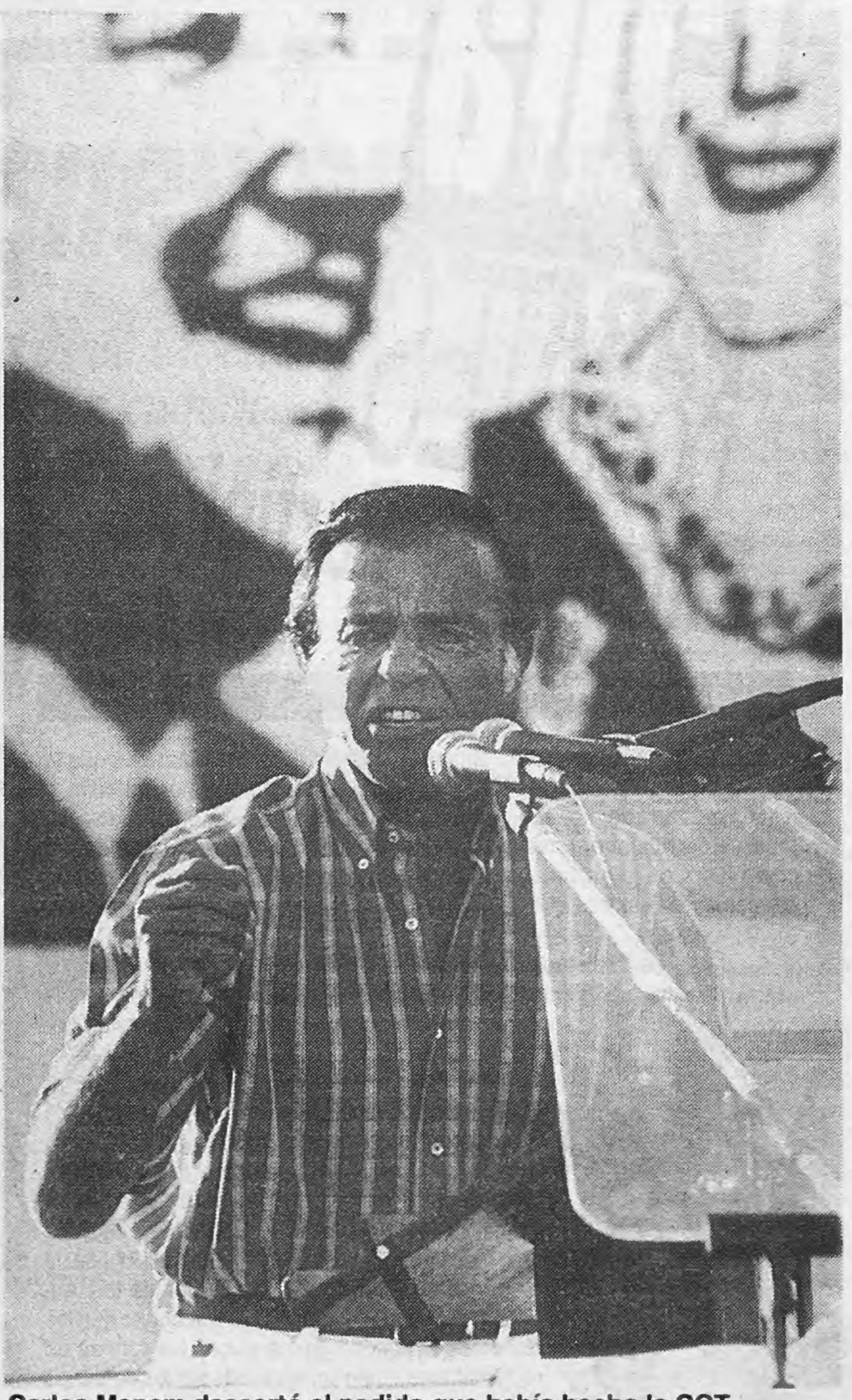
Pero el sindicalista Luis Barrionuevo, una bisagra entre el Consejo Directivo de la CGT que reclama la suspensión de despidos por decreto y las necesidades del oficialismo, atribuyó la responsabilidad por la situación actual al ministro de Economía, Domingo Cavallo. "No entiende nada de obra social, no entiende nada de solidaridad, porque no la conoce", sentenció Barrionuevo, y prometió que "desde la CGT le vamos a demostrar a Cavallo que está totalmente equivocado".

Para que fuera nítido su encolumnamiento detrás de las necesidades oficiales, el titular de la CGT, Gerardo Martínez, aclaró que la suspensión de despidos por decreto o ley es sólo "una alternativa", pero "lo que pedimos con mayor énfasis es que se conforme de inmediato una mesa de concertación entre el Gobierno, empresarios, CGT, banqueros y el sector financiero". Con ese objetivo, los gremialistas se reunieron anoche con el ministro del Interior, Carlos Corach, el tercer miembro del gabinete que visitan, después de Armando Caro Figueroa (Trabajo) y Alberto Mazza (Salud).

A esa mesa, los empresarios quieren llevar sus propios problemas. El titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, sostuvo que "lo que tenemos que proteger no es el desempleo, sino el empleo: subsidiar lo que genere actividad legítima y encontrar ideas que propicien demanda de mano de obra y no aumentar los subsidios" para los desocupados. En el mismo sentido, el presidente de la Confederación General de la Industria, César Tortorella, reclamó: "Basta de aumentos de servicios, de aumentos de todo lo que tiene que ver con el costo argentino. Todos los días nos despertamos con el aumento de algo".

Estallidos sociales

El secretario general de la CGT, Gerardo Martínez, afirmó que pueden producirse estallidos sociales en el interior del país "si no llega a haber una respuesta rápida y contundente" al problema de la desocupación y a los retrasos en el pago de salarios. El dirigente del gremio de la construcción hizo estas declaraciones al ingresar a la Casa Rosada, donde participó de un encuentro con el ministro del Interior, Carlos Corach, para analizar la delicada situación socioeconómica de las provincias. Los líderes de la CGT se habían reunido un día antes con el ministro de Salud, Alberto Mazza, a quien reclamaron por otro tema que los preocupa: las finanzas de las obras sociales. Según explicó Martínez, "no se están aplicando las compensaciones de acuerdo a la baja de aportes patronales que se aplicaron en meses anteriores". En esa reunión, también se discutió un posible "decreto destinado a establecer el Programa Médico Obligatorio para todos los afiliados a las obras sociales", según explicó el ministro Mazza. "Creo –dijo– que en principio estamos llegando a pautas como para lograr un entendimiento."



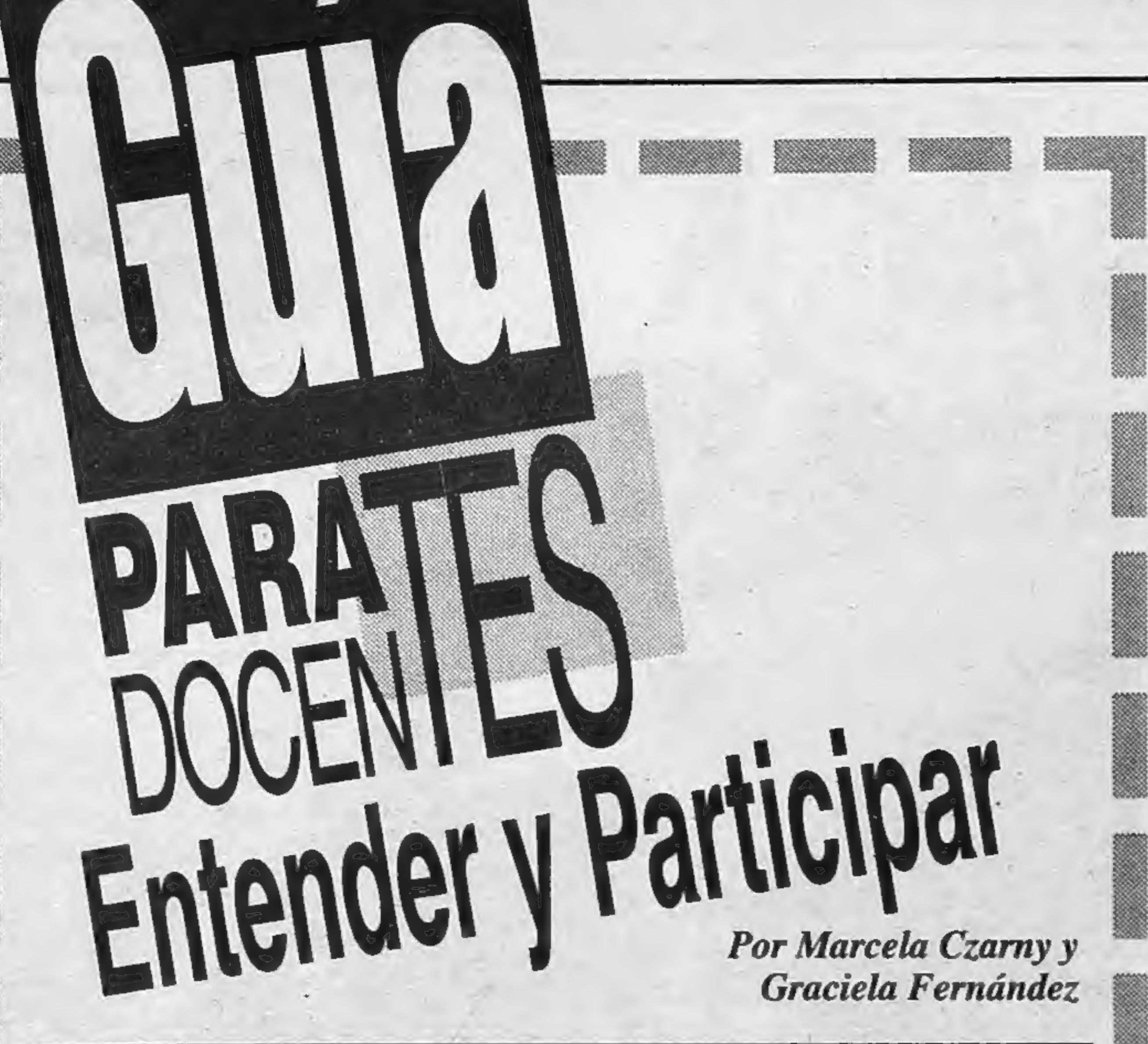
Carlos Menem descartó el pedido que había hecho la CGT.
"No creo que eso sea un remedio. Crearía incertidumbre."

Nada de vacaciones

Los legisladores nacionales no deben tomarse vacaciones de invierno, dijo Carlos Menem. O, al menos, "previamente el Congreso debe sancionar los proyectos de ley por los cuales venimos peleando, no de ahora, sino desde hace más de un año", exigió.

Los jefes de los bloques oficialistas intentaron ponerse a tono con la premura del Presidente. El titular de la bancada de diputados, Jorge Matzkin, convocó por telegrama colacionado a sus compañeros para "las 15 del miércoles 19 de julio". La Cámara baja debe discutir ese día las leyes de quiebras y de conciliación laboral obligatoria, resistidas por los legisladores de origen sindical.

A su vez, el jefe de los senadores menemistas, Pedro Molina, reveló que Menem le había reclamado en una reunión informal "celeridad sobre todo en la ley de accidentes de trabajo, patentes, de educación superior y quiebras". Según Molina, el Congreso "está en condiciones de dar respuesta positiva" a las necesidades presidenciales "entre mañana (por hoy) y el jueves".



Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

El derecho de los chicos

El respeto de los derechos humanos comienza por la manera en que la sociedad trata a sus chicos. Ellos son la mitad de la población mundial, y los encargados de proseguir en el futuro la tarea de crear un orden social más justo y humano. Enseñarlos significa ejercer su práctica tanto dentro como fuera de la escuela; ellos constituyen un pilar fundamental para la educación de valores que aspiren a una sociedad y un hombre más solidarios.

La Declaración Universal de los Derechos del Niño establecida en 1959 por las Naciones Unidas es más que una simple formulación de principios. Su ampliación, la Convención Internacional de los Derechos del Niño, constituida en 1989, tiene fuerza de ley internacional. Esto quiere decir que hace responsables jurídicamente, dentro de su territorio, a los Estados firmantes. Pero, así como el poder político se debería hacer cargo de legislar y administrar, los educadores son los responsables de difundirlos, favorecer la lectura crítica de la realidad y formar actitudes de tolerancia y solidaridad. También sería bueno que los docentes busquen con los chicos las formas de reclamar ante quien corresponda por los derechos de los que se consideren enajenados.

Para los chicos

Según las Naciones Unidas, en el mundo...

• Cada año mueren unos tres millones y medio de niños a causa de enfermedades que podrían haberse prevenido o curado.

• Abandonados por sus familias, otros 100 millones de chicos sólo subsisten realizando trabajos agotadores o mediante delitos menores, la prostitución o la mendicidad.

• Más de 50 millones de niños trabajan en condiciones de inseguridad o insalubres.

• 120 millones de niños no van a la escuela.

• 155 millones de chicos menores de cinco años viven en la absoluta pobreza.

• Millones de chicos, ricos y pobres del mundo entero, reciben malos tratos, son violados u obligados a la prostitución sexual, no son bien cuidados o se los induce al consumo de drogas y alcohol.

Qué podés hacer

Ya sabemos que es muy difícil hacerse la idea de lo que significan estos números que leíste. Es más complicado darse cuenta de lo que le pasa a un chico cuando sufre si conocés su historia. Pero el problema es muy grave, y la Declaración de los Derechos del Niño tiende a que cada país aporte para disminuir estas cifras espantosas.

• Analizá las cifras de arriba y comparalas con otras cifras para formarte una idea más concreta de cuántos son (por ejemplo, la cantidad de chicos que trabajan en condiciones de insalubridad son más que todos los habitantes de la República Argentina).

• Escriban cartas de lectores o notas de opinión sobre lo que sienten y envíenlas a los diarios.

• Buscá en los periódicos de la semana noticias en donde se ponga de manifiesto que se viola algún derecho de los chicos. Pensá a quién habría que reclamar para que no vuelva a suceder algo similar. • Discutí con tus amigos qué podemos hacer los ciudadanos para reclamar que se cumplan tus derechos. Pueden llamar a UNICEF y los organismos de derechos humanos para que los asesoren, escriban cartas a los medios denunciando lo que les pasa a ustedes o lo que ven que les pasa a otros chicos.

• Hagan carteles con los artículos de los derechos del niño y otros con casos en donde éstos se hayan violado. Elijan un día que no haga mucho frío y vayan a manifestar a la plaza del barrio.

• Cada derecho de los que están escritos en la última página del librito se basa en una necesidad. En un afiche escriban columnas con lo que necesita cada chico para crecer, estar sano, estar contento.

• Buscá algún compañero de grado, de la escuela o del barrio que sepas que está sufriendo la violación de algún derecho. Pedile que te cuente su situación. Charlalo con tus compañeros y piensen propuestas concretas para ayudarlo. No dejen de hacer lo que puedan.

Piensen, discutan, pero no se asusten. Ustedes –por ahora– no son responsables: no pueden tomar las decisiones que les tocan a los grandes. Lo que sí pueden hacer –y para eso tienen mucho oficio– es hinchar, insistir y demandarles a los grandes que los protejan.

Congelan la causa sobre desaparecidos en la ESMA

La justicia federal congeló, con voto dividido, la investigación que intentaba establecer el destino final de los desaparecidos que estuvieron en la ESMA.

La Cámara Federal porteña aceptó las objeciones de la Marina a sus requerimientos para que se investigara la suerte de los desaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada y dispuso un virtual cierre de la causa sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en ese centro clandestino de detención. Para la mayoría del tribunal, como para la fuerza que comanda el almirante Enrique Molina Pico, las leyes de Punto Final y Obediencia Debida impiden la reconstrucción del listado de los desaparecidos, aun cuando sólo sea para satisfacer los reclamos de los familiares que quieren saber sobre la suerte que corrieron las víctimas.

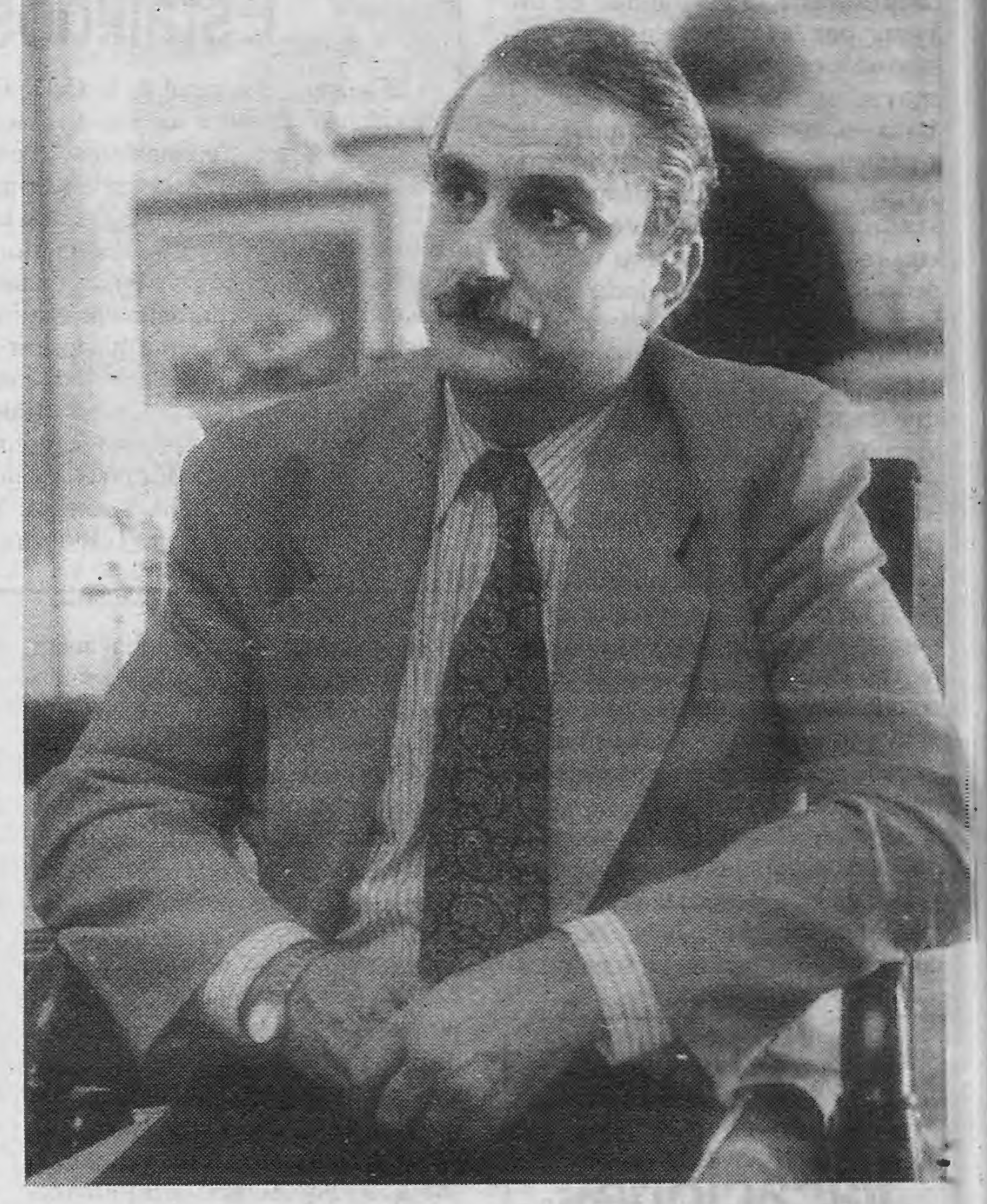
Las revelaciones del ex marino Scilingo tendrán entonces, como única repercusión judicial, la apertura de una investigación sobre el caso de los niños desaparecidos que nacieron durante el cautiverio de sus madres en la ESMA, ya que los autores del delito de robo de menores fueron excluidos de los beneficios de aquellas normas.

Tras las declaraciones de Scilingo sobre el método utilizado por la Marina para deshacerse de los prisioneros de la ESMA –quienes eran arrojados al mar, desnudos y adormecidos, pero vivos–, la Cámara Federal ordenó a la fuerza la reconstrucción de la lista y de la suerte final de los desaparecidos en ese centro clandestino, para responder así a los reclamos de las entidades de derechos humanos y de los familiares de las víctimas, quienes invocan su derecho a conocer la verdad sobre lo ocurrido.

Al responder a los requerimientos del tribunal, el almirante Molina Pico giró a los jueces un grueso expediente de más de 60 carillas en el que reiteró que la Armada no tiene listas de los desaparecidos y que toda la documentación existente sobre el tema ya había sido remitida a la Justicia. Junto a la respuesta de su comandante en jefe, la fuerza también envió a la Cámara un dictamen de cinco carillas elaborado por el capitán auditor Raúl Tronje, recordándoles a los camaristas que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida impedían la investigación de las violaciones a los derechos humanos. La Cámara devolvió ese dictamen considerándolo como "un inadmisible juicio de valor" sobre las atribuciones del tribunal.

Sin embargo, al resolver ayer finalmente sobre la presentación judicial formulada por el ex marino Scilingo, el tribunal coincidió con el criterio de Molina Pico y cerró así las posibilidades de investigar la suerte final que corrieron los desaparecidos de la ESMA. La decisión –firmada por los camaristas Eduardo Luraschi, Raúl Vigliani, Juan Pedro Cortelezzi y Luisa Riva Aramayo– argumentó que la Cámara ya había realizado todos los esfuerzos posibles tendientes a reconstruir el destino de las víctimas y sólo dispuso que un juez de primera instancia investigue de ahora en más si en la ESMA hubo robo de recién nacidos.

Con votos en disidencia, los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun sostuvieron, en cambio, que correspondía a la Cámara Federal profundizar las investigaciones en la causa ESMA, y convocar a declarar al ex marino Scilingo, quien había manifestado su voluntad de aportar datos sobre los médicos que atendieron a las parturientas de ese centro clandestino. Irurzun y Cattani afirmaron que los tratados internacionales de derechos humanos –incorporados a la Constitución Nacional tras la reforma de 1994– obligan al Estado a satisfacer los reclamos de verdad de los familiares de las víctimas. "La imposibilidad de acceder al ámbito de las responsabilidades penales (debido a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida) no veda el derecho que asiste a las víctimas de los abusos del Estado a conocer las circunstancias relacionadas con la desaparición de sus familiares y conocer el lugar donde yacen sus cuerpos", dijeron los jueces.



La causa fue impulsada por las declaraciones de Adolfo Scilingo.
Por cuatro votos contra dos, la Cámara decidió congelar la investigación.

EDUCACION SUPERIOR

Mañana puede haber ley

El proyecto de Ley de Educación Superior con media sanción de Diputados y dictamen favorable de la Comisión de Educación del Senado tiene el número de orden del día 339 para ser tratado en el recinto. La formalidad burocrática implica que la iniciativa se convertirá en ley a más tardar mañana. Fiel a la polémica que envuelve el debate del tema, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello, salió al cruce de la solicitada publicada ayer en *Página/12* bajo el título "En defensa de la autonomía universitaria", gestionada por la Federación Universitaria Argentina, que le reclama a los senadores el rechazo de la media sanción. El funcionario consideró que el texto se funda "en errores y omisiones" que ponen al descubierto "poca rigurosidad de los académicos o bien dan una muestra más de que la dirigencia estudiantil, que impulsó el texto, no está a la altura de las circunstancias".

La solicitada firmada, entre otros, por Ernesto Sabato, Manuel Sadosky, Germán Bidart Campos, Luis Moreno Ocampo y Luis Yanes sostiene que "el artículo 37 de la media sanción incluye un dispositivo claramente violatorio de la autonomía universitaria en el plano, hasta ahora indiscutido, de las decisiones académicas". Del Bello aclaró que "la alusión es errónea ya que la referencia crítica hace referencia al artículo 43 de la media sanción y la confusión es grave porque demuestra que la FUA está desinformando basándose, además, en el dictamen del proyecto de mayoría que fue modificado en el recinto de Diputados".

En cuanto al contenido del artículo, el texto publicado considera que "las universidades nacionales se convertirían en órganos de aplicación de planes de estudio cuyos contenidos mínimos y cargas horarias son establecidos por oficinas técnicas del Ministerio". Del Bello señaló que "la solicitada omite indicar que para la determinación de los contenidos básicos e intensidad de la formación práctica, el Ministerio deberá contar con el acuerdo del Consejo de Universidades, ámbito representativo de las máximas autoridades de todo el sistema universitario. O sea que sólo podrían tomarse decisiones en la materia a partir del consenso". El funcionario que empezó ayer a llamar a la mayoría de los firmantes aclaró que "hoy en día la ley vigente, sancionada durante el gobierno radical, faculta al Ministerio no sólo a aprobar los planes de estudio sino también a intervenir las universidades por decisión del Poder Ejecutivo".

DOS PUEBLOS ARRASADOS EN 1977

La noche de los apagones en Jujuy

El 20 de julio de 1977 se apagaron las luces en Libertador y Calilegua, dos pueblitos de Jujuy. En varios camiones se llevaron a 300 vecinos, 30 de ellos no regresaron más.

(Por Andrea Rodríguez) **Todos los jueves, desde hace años, Olga Aredes camina sola alrededor de la plaza de Libertador General San Martín con su pañuelo blanco y una pancarta que muestra las fotos de los "perdidos". "Es que la mayoría de las madrecitas del pueblo ya no están, algunas se fueron o se murieron, y otras, después de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, consideraron que ya no valía la pena seguir insistiendo. Pero yo creo que sí hay que seguir, aunque sea en soledad, para que no se olvide lo que pasó", dice.**

Entre los "perdidos" estuvo su esposo, Luis Aredes, intendente de Libertador hasta el 24 de marzo de 1976. Como Calilegua, ese pueblo perdido en Jujuy nació y vive a la sombra del ingenio Ledesma, propiedad de la familia Blaquier. Y aquello que Olga quiere que no se olvide es lo que sucedió la noche del 20 de julio del año del golpe de Estado, cuando de repente las dos localidades, separadas apenas por siete kilómetros, se quedaron a oscuras, y oficiales del Ejército y la Gendarmería bajaron entonces de los camiones que decían 'Ledesma' y se llevaron alrededor de 300 personas: estudiantes, obreros, sindicalistas. Treinta de ellos nunca volvieron.

Mañana, cuando se cumplan 19 años de esa noche, llamada "de los Apagones", Olga Aredes no estará sola. Representantes de los organismos de derechos humanos de Buenos Aires, de la Federación Universitaria Argentina, del CTA que fletó un ómnibus y algunos artistas llegarán a Libertador... para participar de una "marcha por la verdad y la Justicia". Lo que sigue es la historia de Olga y su esposo, y de la Noche de los Apagones:

"–Mi esposo y yo nacimos en Tucumán, y llegamos a ese pueblo en el '55. Yo tenía 23 años y me acababa de recibir de odontóloga, y mi marido 25 y había terminado recién su residencia como pediatra. Queríamos hacer algo por el país, y sabíamos que esa zona tenía una alta tasa de mortalidad infantil. Los hijos de los zafreros, trabajadores golondrinas, viven en condiciones terribles. Mi esposo empezó a trabajar para Ledesma pero enseguida tuvo problemas, exigía mejoras en las condiciones de salud, y en el '59 le rescindieron el contrato, aunque el sindicato lo defendió. Pero ese es un sindicato que pierde fuerza cuando se termina la cosecha, porque los obreros se van. Y entonces nos fuimos a vivir a Tilcara, pero siempre pensando volver a Ledesma. Así fue que volvimos al pueblo. Y ya teníamos cuatro hijos, tenía uno cada año, en aquella época no había píldoras, nada (se ríe). No teníamos quién nos alquilara y encontramos por ahí, a orillas de los cañaverales, una casita muy precaria y la alquilamos. Y se estaba haciendo un loteo por el centro, de una finca que se había expropiado. Compramos un lote y empezamos a construir, digo empezamos porque todos los sábados y domingos íbamos a ayudar a hacer la mezcla, contratamos un albañil, como dos personas que no tienen muchos medios pero sí ganas de quedarnos ahí y de hacer. Mi esposo había hecho muy buena relación con la gente, lo querían mucho, así que inmediatamente tuvo pacientes. Trabajó para los obreros y fue asesor de problemas médicos de los sindicalistas del ingenio Ledesma y Calilegua hasta el 24 de marzo de 1976, o sea casi veinte años.

"–Pero también fue intendente...

"–En el '73 le ofrecen convertirse en intendente. El contestó que no era peronista, pero como los intendentes no se elegían por voto directo, lo nombran igual. Aceptó con la condición de que lo apoyaran para cobrarle los impuestos a Ledesma, para que el pueblo pudiera tener buenas escuelas y hospitales. El gobierno de entonces estuvo de acuerdo, y mi esposo inmediatamente se puso en la tarea de exigirle al ingenio, y no querían saber nada con pagar los impuestos. Mi esposo les dijo: 'Si no tienen dinero para pagarnos en efectivo necesitamos tierras, porque a los trabajadores hay que darles vivienda. El ingenio estaba acostumbrado a hacer ranchos de barro y paja, muy insanos, para darle a la gente mientras duraba la cosecha y después los tiraban abajo ni bien terminaba la épocade la zafra. Pero inmediatamente después que asume Perón ya notamos que no había exigencias a los grandes industriales y empresarios del norte como parecía al principio con Cámpora. Consiguió hacer un código de tributos para que el ingenio pagara lo que le correspondía. Ledesma pagó sólo un mes y después vinieron a Buenos Aires a decir que había infiltración marxista. La noche del golpe lo detienen a mi esposo por primera vez.

"–Pero después lo liberaron...

"–Sí, hasta la noche del apagón, el 20 de julio. Se cortó la luz inexplicablemente, y al día siguiente supimos que de todos lados se habían llevado gente, entre ellos a mi esposo. Maestros, alumnos, dirigentes sindicales, trabajadores, el abogado del sindicato. Coincidió con un viaje que iba a hacer por la zona el general Bussi, y por eso se hizo el operativo. Se los llevaron en camiones de Ledesma, con empleados de ellos que los manejaban y oficiales de Gendarmería y Ejército. En esa noche se llevaron alrededor de 300 personas, pero en las semanas siguientes, los fueron largando, así, de a poco, al año, a los dos años. Había dos villas de trabajadores y también de ahí se llevaron gente. Sólo 30 no volvieron nunca más. Allí siempre sucede lo que Ledesma quiere que suceda. Las cosas siguen igual: mortalidad infantil, contaminación. Y si no aceptás las reglas de juego te aislan socialmente. Ni siquiera llaman a los desaparecidos como tales, no se dice la palabra desaparecido, les dicen 'perdidos'. Tu hijo está 'perdido', tu marido está 'perdido'. Así los bautizó el cura del pueblo. Cuando las mujeres nos enteramos que aquí en Buenos Aires las madres iban a la plaza empezamos a hacer lo mismo. Empecé sola y pronto me quedé sola, porque algunas madrecitas que me acompañaron al principio después se fueron del pueblo, o se murieron, o decidieron que ya no valía la pena. Cuando comencé a dar vueltas por la plaza, yo veía que la gente que me veía pasar se persignaba, no sé qué pensarían. Durante mucho tiempo corrió el rumor de que yo estaba trastornada. Ahora ya no se persignan. Cuando salía a caminar me sentía acompañada por mis desaparecidos, por los chicos que yo tuve de alumnos, porque después que mis hijos crecieron empecé a trabajar como maestra en el Normal y como odontóloga, y esos chicos habían sido a su vez pacientes de mi marido desde recién nacidos. La soledad duele, acobarda a veces, porque durante todos estos años no me dejaron en paz, siempre recibiendo amenazas. Pero cuando después uno lo asume como un compromiso por la memoria... porque... ¿qué otra cosa puedo hacer yo sola contra el poder de los Blaquier?

"–¿Por qué se queda en el pueblo?

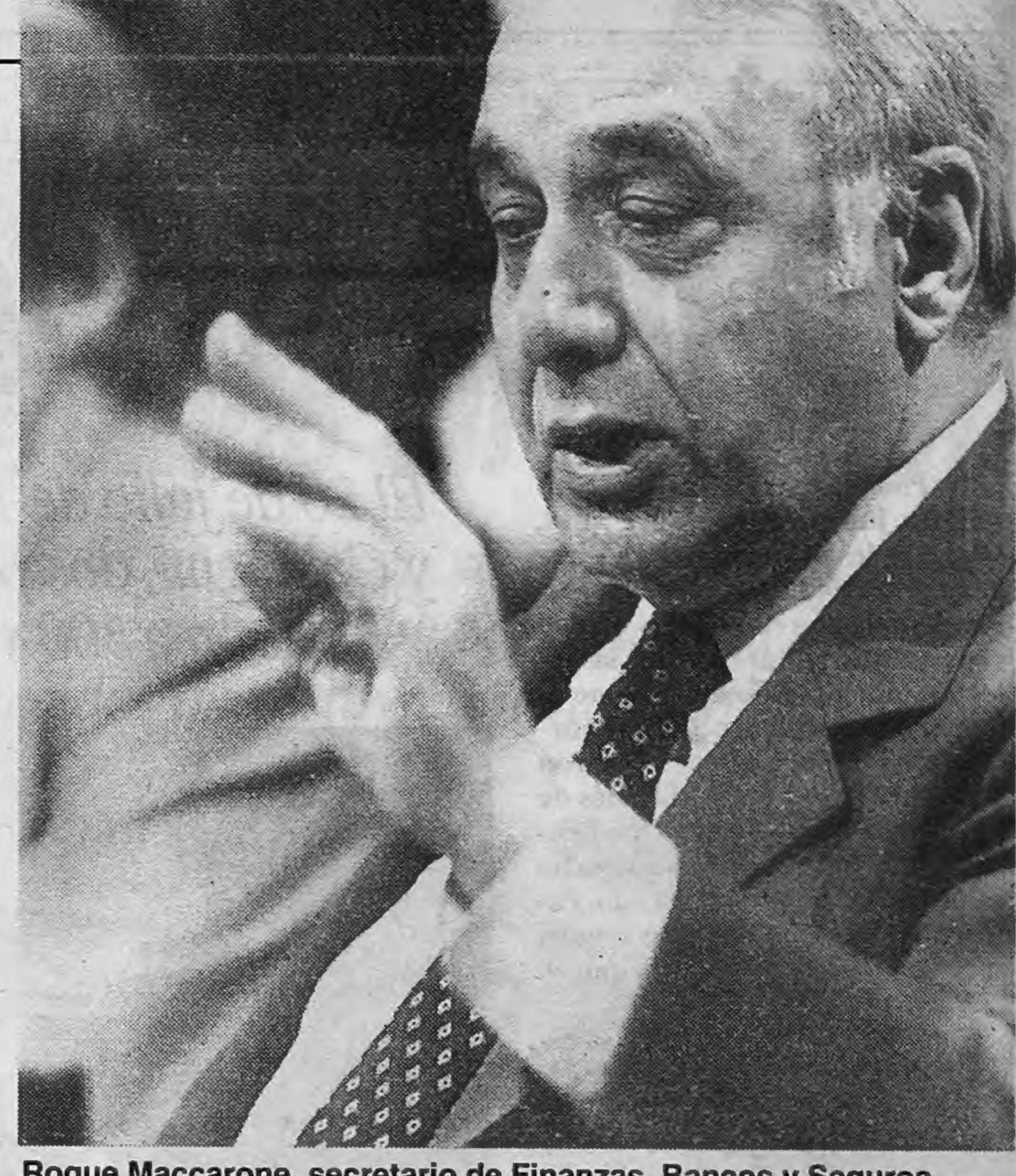
"– Porque llegué cuando tenía 23 años, llena de ilusiones. Aquí formamos nuestra familia, construimos nuestra casa, y aquí se destruyó mi familia. Entonces ahí están mis raíces. Quizás ésa es la única riqueza que les voy a dejar a mis nietos, el saber que su abuelo no fue una mala persona sino un hombre justo. Mis hijos a veces también se angustian y quieren llevarme con ellos, uno vive en Tucumán, otro en Catamarca, otro en Córdoba y otro en Buenos Aires. Vivir sola es feo... Pero hay una fuerza superior que no la sé explicar (se ríe). Nadie del pueblo me acompaña pero bueno... ahora yo ya los saludo mientras doy la vuelta. El placero controla siempre las vueltas que doy, las cuenta. Para el indulto fui buscando a las madres casa por casa y conseguí que volvieran. 'Aunque sea hagamos una marchita', les dije. Entonces habíamos hecho unas antorchas, cada una con una letra para que formaran la frase 'No al Indulto'. Pero nos faltaba una persona para que llevara la última antorcha. Estábamos sentadas en la plaza esperando que llegara alguien y aparece un borracho y pregunta: '¿Qué es hermanitas esta procesión?'. Y las madres me dicen: 'Saquemos al borracho este porque encima que estamos solas...'. 'No, no, no', les contesto. Y le digo al borracho: 'Es una procesión de los santos de este tiempo. Estamos por caminar por la plaza'. 'Ah, bueno yo también las acompaño'. Y así por fin completamos el número de personas para decir no al indulto (se ríe) A veces causa risa, pero... !qué menos podemos hacer!"



Olga Aredes da la vuelta solitaria en la plaza de Libertador. La gente se persigna y el placero cuenta las vueltas, pero ella no desiste.

Regreso de los muertos vivos en las provincias

Después de haber sufrido una brutal sangría de depósitos durante la fuga, algunos bancos mayoristas buscan una nueva oportunidad con la compra de entidades provinciales.



Roque Maccarone, secretario de Finanzas, Bancos y Seguros.
Mildesa a Río Negro, mientras Macro apunta a Salta y Misiones.

(Por Alfredo Zaiat) **La privatización de los bancos provinciales permitirá a algunas entidades financieras seguir operando en el sistema. El efecto tequila barrió a jugadores que basaban su negocio casi exclusivamente en la intermediación de activos de riesgo. Varios de ellos, fundamentalmente bancos mayoristas, intentan ahora alzarse con entidades oficiales del interior para continuar en el mercado. Por lo pronto, los que picaron en punta con esa estrategia han sido los bancos Macro y Mildesa. El menú es muy amplio y los dólares del Fondo Fiduciario, disponibles para acelerar las privatizaciones, son apetecidos por muchos para recuperar posiciones en el mercado. El Banco Mildesa corre tras el Río Negro, mientras que el Macro se anotó para quedarse con el de Salta y el de Misiones.**

El Mildesa, una entidad que acaba de asociarse con un banco de inversión inglés para intervenir en la plaza bursátil, está realizando un profundo análisis de la situación patrimonial del banco rionegrino. El gobernador provincial y ex candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, obtuvo del Fondo Fiduciario, *caja* que maneja el secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone, la promesa de una asistencia de 80 millones de dólares. Hasta el momento sólo fue liberado el primer tramo de ese auxilio por 27 millones de dólares, pero ese dinero no entró al tesoro de Río Negro.

Mediante un asiento contable, esos fondos fueron acreditados a la entidad patagónica para ser inmediatamente transferidos al Banco Central, que así recuperó parte de los redescuentos otorgados durante la crisis al banco de Massaccesi. Los 53 millones de dólares restantes del Fondo Fiduciario recién serán entregados cuando el banco pase a manos privadas. De ese monto, 5 millones se destinarán a racionalizar de la estructura de la entidad, lo que no significa otra cosa que pagar indemnizaciones al personal que será despedido.

Con la promesa de esos dólares, Mildesa está estudiando la cartera de préstamos de la entidad, despachando ejecutivos en repetidos viajes a la provincia y probablemente solicite una prórroga de la licitación. Río Negro vende el 57 por ciento del banco con un precio base de 10,3 millones de pesos, pensando destinar 9 por ciento al personal y guardarse el 44 por ciento restante. Massaccesi también absorberá los créditos más pesados para dejar limpio de *muertos* al banco. Mildesa, que perdió la mitad de sus depósitos de diciembre a abril, pasaría a manejar la caja provincial, al administrar la coparticipación de ese distrito y el pago de los salarios a los sufridos empleados públicos.

Por su parte, el Banco Macro, de los financistas Jorge Brito y Ezequiel Carballo, están anotados junto al Mayo y el de Corrientes (ya privatizado) para manejar el Banco de Misiones. También pujará por el de Salta. Estas dos operaciones van más lentas que la rionegrina. Otra entidad que quiere hacer pie en alguna provincia es el agente del mercado abierto Leccorp, que antes del estallido de la crisis tenía una activa participación en el financiamiento a bancos provinciales. Por otro lado, el Patricios y el de Corrientes quiere para sí al de Formosa.

Bein no la ve como Redrado

Martín Redrado salió el sábado a decir que veía un cambio de tendencia, augurando retorno de crédito y reactivación para la primavera. Pero el economista Miguel Bein no lo cree. Cuando ayer cayeron los mercados (ver aparte), lo leyó como un "baño de realidad". Según él, esta caída no será la única. No hay ingreso de capitales. La suba de depósitos se concentra en los del sector público. Por desconfianza, los particulares eligen los plazos fijos en dólares, pese a la menor tasa. El nivel de actividad es en julio igual o peor que en junio. Y lo que decide las inversiones y la toma de trabajadores es el nivel de actividad. Las importaciones se están derritiendo por la recesión. Desde mayo la recaudación impositiva está todos los meses $ 700 millones por debajo de la meta comprometida con el Fondo. La crisis social seguirá aflorando. Simultáneamente, la deflación es mucho menor que la necesaria para alcanzar precios relativos atractivos. En este contexto, habrá que padecer aún varios meses de depresión para que caigan mucho más los precios de los activos y vengan capitales. Por ahora, el resultado fiscal operativo no alcanza ni siquiera para pagar los intereses, con lo que el Estado deberá salir a buscar fondos y ver si puede obtenerlos. La economía aparece partida en dos. En 4 años la productividad industrial creció un 60 por ciento, pero no hubo ni hay red de contención para los sectores que sucumben. No, Bein no la ve como Redrado.

FONDOS DEL BANCO MUNDIAL

Caramelo para niños modelo

El Gobierno está negociando con el Banco Mundial la posibilidad de extender la ayuda del Fondo Fiduciario a aquellas provincias que hubieran privatizado sus bancos antes de ponerse en marcha ese mecanismo. La idea de Economía es no dejar afuera del auxilio precisamente a los que cumplieron antes que nadie con las órdenes privatizadoras de Domingo Cavallo. Las provincias disciplinadas podrán usar esos fondos para financiar el pago de los *clavos* que tuvieron que absorber para vender el banco en mejores condiciones, y las deudas que los propios tesoros provinciales mantenían con sus bancos y que ahora deben cancelar religiosamente con los nuevos dueños. El tema fue analizado ayer en el encuentro que mantuvieron Domingo Cavallo y el presidente del BIRF, James Wolfensohn, quien visita la Argentina como parte de su primera gira sudamericana desde que asumió el cargo, en junio pasado.

Wolfensohn llegó ayer de Brasilia, y el jueves partirá hacia Colombia, para luego saltar a México, donde planea visitar el estado de Chiapas. "Creo que la estabilidad social es crucial para la estabilidad financiera de un país", había dicho el funcionario a poco de asumir su cargo, cuando también manifestó su "compromiso con lo que llamo justicia social". El alto nivel que alcanzó el desempleo en la Argentina fue ayer uno de los comentarios en el almuerzo que compartió con Cavallo en el Palacio de Hacienda.

El viceministro Carlos Sánchez, también partícipe de la reunión gastronómica (estuvieron además los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Salud y Acción Social, Alberto Mazza), confió en que el BIRF "está dispuesto a colaborar para estabilizar la situación social, y a examinar qué ayuda adicional puede dar para problemas urgentes, como puede ser el desempleo". Pero todos coincidieron con el Corán mediterráneo: "Hay que encontrar respuestas al desempleo, pero eso no debe significar la regresión de ninguna de las reformas económicas", apuntó otro de los invitados a la mesa ante **Página/12.**

El Fondo Fiduciario para asistir a las provincias en la reforma del sector público fue constituido con dineros del Banco Mundial (que puso 500 millones de dólares) y del BID (que aportó 750 millones). Estos fondos sólo pueden ser utilizados para financiar la reestructuración de la banca oficial de provincia. Hasta ahora recibieron auxilio Mendoza, Río Negro, Salta, Formosa, Misiones y Santiago del Estero. Si se modifican los requisitos para acceder al plan (en Economía ven buenas perspectivas), podrían beneficiarse Corrientes, Chaco y Entre Ríos, que ya vendieron sus entidades financieras.



Mario Mannusia

"Arráncame la vida...", puesta ayer en los salones de Economía.
No, no es Chico Novarro: es James Wolfensohn, del Banco Mundial.

Se acabó la jauja en la Bolsa

Después de varias jornadas con subas importantes, las acciones líderes registraron ayer una fuerte caída, que llegó al 3,7 por ciento. Si bien los operadores esperaban una corrección luego del avance que se extendió por casi 20 días, el ajuste fue más brusco que el imaginado. Por ese motivo, algunos corredores sostuvieron que esta baja ha sido un punto de inflexión y que la tendencia será negativa para las próximas ruedas. El negocio con títulos públicos también siguió ese mismo recorrido.

Con un volumen de 20,6 millones de pesos, el balance de la jornada arrojó sólo 3 alzas, 47 bajas y 4 empresas que terminaron sin cambios. Entre las líderes, los descensos más pronunciados correspondieron a Sevel, que bajó 6,1 por ciento, y luego se encolumnaron Molinos, Acindar, Celulosa, Comercial del Plata, Banco Francés y Telefónica, con caídas del orden del 4 por ciento. La agachada de las acciones achicó la utilidad acumulada en el mes al 13,2 por ciento.

La alteración del humor de los financistas fue explicada por el repunte de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, que trepó a 6,74 por ciento anual, y por la caída generalizada de las bolsas de los denominados mercados emergentes. Por otro lado, los bonos también padecieron el cambio de tendencia, sobresaliendo el retroceso del Bocon II en pesos, que bajó 2,6 por ciento.

Mientras tanto, el Banco Central absorbió 132,5 millones de pesos, pagando 5,5 por ciento anual, al tiempo que colocó 397,8 millones mediante pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos), al 14 por ciento. Según surge de la encuesta diaria del Central, la tasa promedio para los depósitos a plazo fijo a 30 días se ubicó en el 10,5 por ciento anual.

SE PROFUNDIZA LA RECESION

La industria está 4 abajo

La racha del Indice de Producción Industrial de FIEL era espectacular: durante 19 trimestres creció con prisa y sin pausa. Pero todo cambió en el segundo de 1995, al caerse unos 4 puntos. Julio viene más frío todavía.

(*Por Julio Nudler*) "Se nos viene la noche y no tenemos ni velas", exageraba ayer una fuente empresaria. O quizá no exageraba tanto: FIEL revelará estos días que el Indice de Producción Industrial (IPI) cayó en el segundo trimestre un 4 por ciento respecto de igual tramo de 1994. Este derrumbe corta brutalmente una sucesión de 19 trimestres consecutivos de expansión, iniciados en el invierno de 1990. El trimestre inicial de 1995 todavía les dio un 3,7 por ciento arriba, pero luego la recesión pudo más. Mientras tanto, varios consultores dijeron ayer a *Página/12* que la caída de actividad parece haberse profundizado este mes de julio.

El indicador de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, que en la víspera estaba terminándose de calcular, sigue mensualmente a 72 productos, extrayendo sus ponderaciones del censo industrial de 1984. Sus resultados suelen mostrar bastante correlación con los datos del PBI industrial que elabora Economía y suelen conocerse con mucha mayor demora. En 1993, el IPI de FIEL creció 4,0 por ciento, mientras que el PBI subió 4,5 puntos. En 1994 la expansión del IPI fue del 4,7 por ciento y la del PBI, de 4,2 por ciento. Sea todo esto dicho para entender que la fuerte recesión que va a denunciar el índice de la Fundación tarde o temprano se trasladará a las cuentas oficiales.

La próxima difusión de los datos de FIEL para el segundo trimestre aguará el efecto que anteayer mismo pudo lograr Economía al publicar las cuentas nacionales del primer trimestre, mostrando un crecimiento del 2,6 por ciento en el PBI total. De todas formas, esa cifra ya traslucía una brusca desaceleración de la actividad, dado que en el primer trimestre del '94 la expansión había sido de un hoy impensable 9,7 por ciento.

El desagregado del índice de FIEL deja ver que, mes a mes, desde el último cuatrimestre del '94, el impulso al crecimiento industrial proviene de las exportaciones, con énfasis en *commodities* y bienes intermedios. Ni los bienes durables ni los alimentos actúan ya como motor. Según señala Macroeconómica, la consultora de Mario Vicens y Osvaldo Cortesi, los sectores más "transables" (es decir, con mayor acceso a los mercados del exterior), que se están beneficiando con la mejora en los precios mundiales y con la demanda brasileña, son los que están sosteniendo la actividad industrial, que ya no puede apoyarse en la demanda interna.

Con todo, pese a los dramáticos resultados del segundo trimestre, los economistas de la Fundación no son catastrofistas para el conjunto del año. Por ahora están previendo una caída de 0,8 por ciento en el IPI, que de todas formas contradice los optimistas vaticinios de Economía.

Según los termómetros de Alpha, julio viene muy frío para los consumos masivos, dureza a la que contribuyen varios factores que reducen los ingresos de la población. Uno de ellos es la reducción de sueldos públicos en varias provincias, ejemplo seguido cada vez por más empresas privadas en el interior. El medio aguinaldo se paga en cómodas cuotas, las horas extra ya casi no existen y crece el desempleo. Este panorama es algo más suave en las industrias de durables y en la construcción –según explica Débora Giorgi–, sencillamente porque en alguna medida volvió el crédito, y porque se despejó la incertidumbre electoral.

¿Cuánto durará esta recesión? Según Juan Sourrouille, cuando el problema es de alta inflación, puede esperarse que aparezca alguien que, con decisión y poder político, la pare. Con la recesión esperar algo así sería iluso: nadie la detiene tocando un silbato.

Alejandro Amdan



Anteayer mismo, Economía divulgaba cifras de crecimiento. FIEL sintonizará más con la sensación térmica.
Entre la baja de sueldos y el creciente desempleo, sigue cayendo la demanda de consumos masivos.

Boleta para Pérez Companc y Soldati

Transener, la empresa transportadora de electricidad que explotan Comercial del Plata y Pérez Companc, fue multada en 245 mil pesos por no haber cumplido con los regímenes de calidad estipulados en el contrato de concesión. El Ente Nacional Regulador de la Electricidad –que ya aplicó sanciones de este tipo a otras firmas de distribución y transporte del sector– aclaró, mediante una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, que los incumplimientos abarcan interrupciones "programadas y forzadas de líneas (de alta tensión), equipamiento de conexión y transformación de potencia reactiva correspondiente al mes de septiembre de 1994".

Créditos por la tangente

En su primera reunión, Carlos Menem y el presidente italiano, Oscar Luigi Scalfaro, discutieron la posibilidad de relanzar el Tratado de Relación Asociativa Particular, una vidriosa línea de créditos itálicos atados a la provisión de equipos de ese país que quedó ligada a varios escándalos por corrupción. Pero, según precisaron fuentes diplomáticas locales, la posible reactivación adquiriría una modalidad diferente a la original. Ya no se trataría de blandos préstamos intergubernamentales sino de mecanismos de cooperación económica que vinculen directamente a los sectores privados de uno y otro lado del Atlántico. La Relación Asociativa Particular Italo-Argentina (Rapia) podría adquirir la forma de *joint ventures*, la implementación de préstamos interempresarios o –el que tendría más chances de prosperar– el suministro de seguros de crédito a los exportadores italianos para facilitar la compra de equipos por parte de empresarios argentinos.

EL SISTEMA RECAUDA POCO Y TARDE

Otro atraso para jubilados

El desfinanciamiento del sistema de seguridad social obligará a desdoblar en tres el pago de haberes jubilatorios de julio y agosto, lo que para no pocos pasivos significará una nueva postergación, tal como ya sucedió este mes con el argumento de la acumulación de los haberes de junio y el aguinaldo. Dicho esquema estirará las liquidaciones de julio hasta el 22 de agosto para los pasivos con mayores remuneraciones. El secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, lo atribuyó a las bajas recaudaciones, aunque se negó a admitir que se trate de un atraso en los pagos. Los expertos privados anticipan dificultades crecientes para los próximos meses, y atribuyen al Gobierno la intención de "ir acostumbrando a los jubilados a la idea de que van a cobrar con un mes de atraso".

Schulthess admitió ayer que las recaudaciones previsionales de julio y agosto estarán por debajo de lo esperado por Economía. El agujero de la recaudación alcanza al 37,5 por ciento si se la mide por la proporción entre afiliados y aportantes, pero se elevaría a más del 50 por ciento si se considera la evasión de casi un millón de trabajadores que se estima como no inscriptos en el sistema.

El cronograma anunciado ayer establece que los pasivos con haberes de hasta 200 pesos cobrarán entre el 1° y el 7 de agosto; los que perciban entre 201 y 450 pesos, lo harán desde el 8 al 14, y los que cobren más de 450 pesos, del 15 al 22 del mes próximo. Pese a los cuestionamientos y a la indignación de las organizaciones representativas de los jubilados, voceros del Gobierno aseguraron que no tenían otra alternativa por carecer de fondos y ante la imposibilidad de recurrir al financiamiento de terceros.

"Era de esperar que esta situación se fuera repitiendo, en la medida que se gastaron todas las reservas del sistema en otra cosa, como la cancelación anticipada de Bocon por más de mil millones de pesos y los agujeros que se taparon en las cajas militares. Y ahora, ante la caída de aportes, no hay cómo financiarse", comentó el especialista en temas previsionales Amancio López, consultado por **Página/12**. "No se puede concebir un sistema de caja como éste sin una reserva", señaló, recordando que "en Estados Unidos la reserva equivale a un año de prestación, mientras que acá es cero y no se le da al sistema ni siquiera la posibilidad de recurrir al crédito". Indicó que, bajo estas condiciones, "no se puede alegar sorpresa porque el régimen se quede sin fondos".

Según López, la situación "va a seguir complicándose". Refirió que "aquí hay un fenómeno que excede el problema previsional, que es el aumento de la desocupación, mientras que no hay interés oficial por saber lo que pasa en el mercado de trabajo". El consultor señaló que "mientras que más de tres millones de trabajadores no hacen aportes y casi otro millón no está inscripto, no puede ser que la ANSeS nos siga diciendo que sólo aportan cuatro millones de trabajadores y a nadie le importe qué pasa".

Opinión

*Por Aníbal Ibarra **

La noche menemista

Ni siquiera los militares que gobernaron a sangre y fuego este país lo consideraron necesario. Pero Duhalde parece resuelto a erigirse en el primer demócrata que se anima a declararle una guerra santa a la nocturnidad. En este caso, y para hacer su cruzada menos solitaria, el gobernador ha conseguido la interesada compañía de un aspirante a reconvertir a través de las urnas el sitio que habilitó para él por última vez el dedo presidencial. Se trata del actual intendente capitalino, un cultor de las topadoras para arrasar con los conflictos: Jorge Domínguez.

Los argumentos a favor de la limitación horaria para la actividad nocturna entrecruzan y confunden a la seguridad, la salud y la moralidad pública. Se trata -según el acuerdo firmado por ambos cruzados-, de evitar un supuesto aumento en el consumo de drogas y alcohol producido en esas horas, de mejorar el rendimiento laboral de los supuestos trabajadores, de disminuir supuestos índices de vandalismo y de enfermedades noctámbulas y, por último, de contribuir a la integración familiar supuestamente jaqueada por las salidas que se extienden más allá de las tres de la madrugada.

Ninguna de las explicaciones vertidas resultan consistentes al menor análisis. Es sabido, tanto por los funcionarios interesados en el tema como por la policía, que la venta de droga en lugares públicos no sobrevive a las primeras horas de la madrugada por lo que la restricción propuesta resulta ineficaz. Lo mismo sucede con el alcohol, de venta libre en kioscos, almacenes y supermercados.

No es unción al trabajo lo que falta, sino trabajo. Y si es cierto que las familias se desintegran, es como resultado de la extensión e intensidad de la crisis, no de la noche. Pero, como siempre sucede, estas medidas no son inocuas. Convertirá los pocos espacios de hospitalidad que le quedan a la ciudad en lugares peligrosos e inseguros después de las tres de la madrugada. Los jóvenes deambulando por las calles serán carne de cañón para los patrulleros. No habrá ni menos droga, ni menos alcohol, ni más trabajo ni mayor seguridad para nadie. Mientras Duhalde y Domínguez se dedican a firmar convenios para restringir los horarios de las actividades nocturnas en la Capital y la provincia de Buenos Aires, avanzan a paso redoblado los peligros -más evidentes- de la noche menemista: incluye niveles de desocupación nunca antes padecidos, miles de personas excluidas de una mínima atención sanitaria junto al crecimiento de las enfermedades de la pobreza, jubilados condenados al mayor desamparo, jóvenes agobiados por la falta de oportunidades o por la indignidad de las pocas que se ofrecen. Sin embargo, ningún funcionario parece estar ocupándose de poner límites a esta boca de lobo en que se ha convertido la vida cotidiana de la mayoría de los argentinos.

* *Precandidato a intendente de la Capital por el Frepaso.*

Limpieza de puesteros en las estaciones de Once y Retiro

Más de cien policías realizaron el operativo en la madrugada de ayer.

Decidido a profundizar la imagen de administrador eficaz, el intendente Jorge Domínguez ordenó a sus funcionarios el desalojo definitivo de los vendedores ambulantes de Retiro y Once. El operativo para lograrlo comenzó en la madrugada de ayer: poco después de la una, cien policías y 50 inspectores protagonizaron un procedimiento sorpresivo y levantaron cuanto puesto había en esos lugares. Pero la erradicación de los vendedores no resultará sencilla. Pese a que la policía permaneció todo el día allí para evitar la reinstalación de los puestos —en las dos estaciones había carros de asalto y nutrida presencia policial—, los vendedores se mantenían reunidos, con la decisión de resistir las medidas.

Tanto Once como Retiro amanecieron ayer pulcros como nunca: luego de los operativos –en los que fueron decomisados alrededor de 50 puestos con todas sus mercaderías– varios empleados de Manliba se encargaron de limpiar las veredas donde se encontraban los puestos. Para el procedimiento, los inspectores contaron con el apoyo de varios carros de asalto, un camión lanzaagua y seis camiones, en los que fue cargada la mercadería decomisada.

El director de la Policía Municipal, Héctor Torea, señaló que durante la requisa "hubo la resistencia de siempre". Aclaró que "se destruyeron las estanterías" y se quejó porque "alguien había avisado del operativo, en algunos puestos ya habían retirado parte de su mercadería". Aunque no se informó oficialmente, en Once los puesteros denunciaron durante el día que durante el procedimiento la policía detuvo a unas 15 personas.

El desmantelamiento de los puestos terminó antes del amanecer, pero los carros y el hidrante permanecieron en el lugar durante toda la jornada. También se instaló en los alrededores de ambas estaciones una docena de inspectores municipales, con el fin de evitar el regreso de los puestos. Por su parte, los vendedores decidieron concentrarse y a lo largo de todo el día mantuvieron discusiones acaloradas respecto de la metodología a seguir.

Algunos proponían la reinstalación inmediata de los puestos, bajo el argumento de que sigue vigente el amparo judicial que autoriza la permanencia de las ventas ambulantes. De hecho, por la tarde hubo varios intentos de reponer las mesas en la vereda de Pueyrredón, entre Mitre y Perón, aunque entre los mismos puesteros se convencían de la inutilidad de esa medida. Los más exaltados proponían el corte de la avenida, aunque la cosa no pasó a mayores.

La Municipalidad, en cambio, recalcó que los permisos otorgados por la Justicia "están vencidos", con lo que prometió ser inflexible. El operativo fue dispuesto por Domínguez, pero la ejecución estuvo a cargo del Juez de Faltas Jorge Rodríguez. El operativo de ayer elevó un grado más la polémica respecto de la venta ambulante. Mientras la Municipalidad asegura que no dará marcha atrás, los puesteros denunciaron a la tarde a los funcionarios comunales por "abuso de autoridad" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público". En tanto, en el Congreso continúa en trámite el pedido de juicio político a los jueces que ordenaron "no innovar" en 1993. Por ahora, Domínguez todavía no puede cantar victoria.



Durante todo el día los carros de asalto permanecieron en la calle.
Los puesteros se congregaron por la tarde para organizar la resistencia.

LA CRUZADA ANTINOCHE

Diurnos versus nocturnos

La amenaza oficial de quebrar la noche porteña y mandar a todo el mundo a sus casas a las tres de la mañana sigue generando polémica. Desde la oposición continuaron en forma permanente las expresiones de repudio. El Frente Grande denunció que el acuerdo firmado por Eduardo Duhalde con el intendente porteño "debe entenderse como el primer desembarco del gobernador en la Capital, con el fin de respaldar la candidatura de Domínguez", según expresó el concejal Eduardo Jozami. Por el oficialismo, esta vez defendió la veda el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, al asegurar que "la cultura de la noche es antinatural, antisocial e insalubre".

La Juventud Radical, empeñada en una feroz campaña para oponerse al fin de la nocturnidad en Buenos Aires, comenzó a recolectar firmas para enviar al Concejo Deliberante. De acuerdo a un relevamiento propio, el presidente de la JR, Gustavo Lesbegueris, advirtió que –de cortarse toda actividad nocturna a las tres de la mañana– sólo en la zona de Flores "quedarían deambulando por las calles cerca de 11 mil jóvenes", contando únicamente a los asistentes de discotecas, cantobares y disco-bares. El concejal radical José María García Arecha insistió con la postura de su partido de exigir que "lo primero que debería hacer el intendente es cumplir con las normas vigentes", en alusión a la ordenanza actual, pero nunca cumplida, que dispone el cierre de los boliches a las cuatro.

Lestelle, por su parte, sostuvo que los adultos que protestan "porque se les coarta" su libertad de trasnochar, me parece falaz e insolidaria. Cualquier adulto que desee continuar divirtiéndose luego de ese horario, podrá hacerlo con sus amigos en sus casas".

ENTRADAS POR DUPLICADO

La DGI es una niña

Las discotecas, bailantas y salas de baile deberán a partir de ahora vender sus entradas en boletos con duplicado a todas las personas que ingresen a los locales, según dispuso la Dirección General Impositiva (DGI), según informó el director de la Auditoría Fiscal del organismo, Angel Gianettasio. "No estamos volviendo al pasado, cuando los caballeros compraban boleto para bailar con determinada niña. Ahora la niña es la DGI, que quiere recaudar para el Fisco y consecuentemente para la sociedad, por lo que efectivamente corresponde abonar por cada entrada", dijo el funcionario.

La nueva disposición "permitirá profundizar los controles para evitar evasión, ya que los dueños de esos locales deberán llenar una declaración jurada ante la DGI informando la numeración de los talonarios que utilizarán en cada reunión", aclaró Gianettasio. Esos boletos tendrán número de serie, nombre y apellido del responsable de la firma, número de Cuit y dirección del lugar en cuestión. Por su parte, los asistentes a las discos se quedarán con un duplicado del boleto, con el que podrán participar de los sorteos mensuales del Loter-IVA.

"Hasta ahora sólo se controlaban los tickets de expendio de bebidas en esos lugares, pero ahora también controlaremos el pago del IVA por importe de entrada", explicó Gianettasio. Desde hace tres meses, la DGI viene haciendo un operativo de control en locales bailables denominado "Punto Fijo", en el curso del cual inspectores de la Auditoría Fiscal se instalan durante horas para verificar la venta de entradas. El operativo se lleva a cabo, este mes, en las discotecas de la costanera: Caix, Pachá y El Cielo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativ-

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Ezezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL CASO ACUÑA

Fianza y sospecha

La conductora de la camioneta fue detenida y liberada más tarde, tras pagar 50.000 pesos.

María Victoria Mon entró al despacho de la juez en lo criminal nº3, Susana Nocetti de Angelleri, pocos minutos antes de las ocho de la mañana; a la una de la tarde, luego una indagatoria que duró cuatro horas, quedó detenida en la Alcaidía de Tribunales; a las 16.00 fue excarcelada bajo caución personal y volvió a su casa. Mon, de 19 años, está imputada por el delito de "homicidio culposo" por su presunta participación en el accidente de tránsito que causó la muerte de Juan Acuña, de 14, en la madrugada del sábado 1 de julio, y por "falsa denuncia": poco después del choque, aseguró en una comisaría que su camioneta había sido robada horas antes.

Hija de Edmundo Mon, miembro del directorio de la concesionaria J. Vázquez Iglesias, María Victoria tenía a su cargo la camioneta Mitsubishi que en la madrugada de aquel sábado atropelló a Acuña –hermano de Sol, la modelo– en Figueroa Alcorta y Salguero, abandonándolo después. El chico murió tres días más tarde en el hospital Fernández.

La policía halló la camioneta hace dos semanas, a seis cuadras de la esquina en que ocurrió el accidente: el vehículo estaba a nombre de la concesionaria y había sido cedida para su uso particular a Edmundo Mon, quien la había entregado a su hija.


Juan Acuña tenía 14 años.
Murió atropellado en Figueroa Alcorta.

El viernes, Esteban Vergara, defensor de Mon, presentó un pedido de eximición de prisión para su cliente; la juez, que ya había enviado una citación a la chica para que se presentara a dar declaración indagatoria, lo denegó el lunes. La joven fue ayer al juzgado para que su situación procesal no fuese aún más comprometida y para adelantarse a una segura orden de detención. "Existen sospechas" de que la chica manejaba la camioneta, declaró el lunes a la prensa el secretario del juzgado, Jorge Sacco.

La indagatoria llevó cuatro horas. Al terminar, el abogado presentó un pedido de excarcelación; la jueza tenía un plazo máximo de 24 horas para resolverlo pero lo concedió a las cuatro de la tarde. La chica estuvo detenida durante 180 minutos.

La excarcelación fue otorgada a cambio de una caución personal por la que Mon se compromete a presentarse en Tribunales cada vez que la juez lo solicite; si no lo hace, el fiador perderá los 50.000 dólares de la fianza.

A las 5.45 del sábado 1 de julio –el accidente ocurrió entre las 3.00 y las 3.15– María Victoria se presentó en la comisaría sexta para denunciar que su camioneta había sido robada antes de la hora en que ocurrió el choque; dijo que esa noche la había dejado estacionada cerca de The Roxy, en Avenida Rivadavia y Riobamba, barrio de Congreso, y que cuando salió de la disco la camioneta no estaba. Los porteros y jefes de seguridad del boliche, interrogados por la policía, dijeron que nunca habían visto a María Victoria.

La situación de la chica se complicó aún más cuando las pericias de la policía demostraron que la Mitsubishi no tenía signos de haber sido violentada por ladrones y que fue, sin dudas, el automóvil que atropelló a Acuña. Por esos motivos la juez Nocetti de Angelleri agregó a la causa original la investigación del delito de "falsa denuncia", que junto al de "homicidio culposo" componen la carátula del expediente.

LA BOCA SIN AGUA

Barrio de canillas secas

Alejandro Elias

A pesar de las promesas de Aguas Argentinas, todo sigue igual.

Desde hace doce días unos trescientos vecinos del barrio porteño de La Boca hacen malabares para poder vivir sin agua. Las cañerías se quedaron misteriosamente secas. "A pesar de sucesivos reclamos a la empresa Aguas Argentinas todo sigue igual. Tenemos que juntar agua de casas vecinas, comprar agua mineral y bañarnos en casa de familiares o amigos", se quejaba ayer por la mañana la señora Haidé Noemí Aguirre, en el 857 de la calle Caboto. Todos las viviendas de esa manzana y de varias cuadras más de la zona padecen el mismo problema.

Luis Accardi tiene un taller de baterías para automóviles en la planta baja de Aristóbulo del Valle 111. "Hace rato que viene faltando el agua. Cuando empezó el problema, doce días atrás, llamé a la oficina técnica de Aguas Argentinas, pregunté si estaban haciendo alguna reparación en la zona y me dijeron que no, que tenía que llamar a un plomero porque seguramente yo tenía un problema particular en mi casa. A los otros vecinos que llamaron les dijeron lo mismo, quiere decir que hay como trescientos problemas particulares", ironiza Accardi.

Lo mismo sucede en las otras casas afectadas del barrio. Después del llamado de *Página/12*, efectuado alrededor de las 15.30, la empresa Aguas Argentinas reaccionó. "Hace una hora que se terminó de reparar una fuga. En cuestión de minutos deberían ver una mejora en el suministro", respondió un vocero de la empresa. "No cambió nada", dijo a este diario Haidé Aguirre, poco después de las 18.

Por Mercedes Korin

Al encontrar resistencia en Europa y Estados Unidos las grandes empresas buscan nuevas tierras para mudar su basura. "Sudamérica es uno de los lugares preferidos por la falta de políticas ambientalistas agresivas. En la Argentina hay propuestas para colocar incineradores de residuos peligrosos y de residuos hospitalarios", alerta el químico británico Paul Connet, especialista en qué hacer con los desechos tanto industriales como domésticos. En la Argentina ya hay unos cuantos incineradores gigantes que atentan contra la ecología. Uno de ellos, en Zárate, de la multinacional Ciba Geigy, entró en escena hace unos días, cuando la Municipalidad de Buenos Aires intentó usarlo para quemar allí seis polémicas toneladas de DDT, que la intendencia de Zárate se encargó de devolver a la comuna porteña. Este tipo de quejas, una actividad comunitaria respaldada por los gobiernos y una baja de la avidez de consumo son, para Connet, la base de una solución racional.

–Para neutralizar el DDT, uno de los miles de organoclorados, hay que acudir a la química. Si las empresas son tan inteligentes como para generar estas substancias, deberían serlo para acabar con ellas. El incinerador no es una buena respuesta porque provoca gases ácidos, tóxicos como el mercurio y subproductos clorados como las dioxinas. Estos clorados contribuyen al aumento de enfermedades como la endometrosis y el cáncer de pecho en las mujeres, el cáncer de próstata, el de testículos y el descenso de cantidad de espermatozoides en los varones y son trasladados de la mamá al bebé, al gestarlo y al alimentarlo con su leche. Es difícil entender estas enfermedades otorgándole sólo causas naturales sin implicar sustancias como las dioxinas.

Alejamdro Amdan



PAUL CONNET

"La basura ya es un problema en todo el mundo"

Residuos tóxicos y hospitalarios. Basura doméstica. Qué hacer con los desechos es la especialidad del químico británico Paul Connet, quien asegura que las grandes empresas, al encontrar resistencia de grupos ambientalistas y gobiernos en los países del Primer Mundo, están buscando nuevos horizontes para la basura. La Argentina es uno de esos probables destinos.

–¿Cuáles son los países hacia los que se dirigen actualmente las empresas para depositar sus desechos?

–La intención fue en principio trasladarlos a España y a la región de Europa del Este, donde las compañías pensaron que iba a haber menos resistencia. Pero recibieron un golpe por los fuertes movimientos ambientalistas que allí existen. En Canadá y Estados Unidos también hay grupos ecológicos muy fuertes desde hace unos diez años, con magnitud a nivel nacional. Entonces las empresas se están moviendo hacia Sudamérica, donde hay numerosas propuestas en México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Brasil y la Argentina. Muchas son empresas que hoy fabrican incineradores de basura urbana y que fueron constructoras de plantas nucleares que, como no pudieron seguir fabricando estas plantas, algo tenían que hacer con sus tecnologías y sus especialistas. El otro tema es que Latinoamérica es seducida por las publicidades norteamericanas: Compre más, consuma más, tire más cosas. McDonald's, Burger King, Donkin' Donuts son "Consuma, consuma". Y la televisión trabaja en ese sentido. ¿Qué significa esto en términos de basura? Implica más y más para tirar, sobre todo paquetes de plástico y materiales difíciles de reciclar. La consigna sería "McDonald's hoy; incineradores mañana".

–En algunas ciudades la gente coloca la basura en tachos diferentes según el material del que están hechas. Frente a la situación de hiperconsumo de lo descartable que usted describe, ¿hasta qué punto esto es efectivo?

–Hay que tener cuidado. Las industrias gigantes de basura suelen descansar sobre sistemas pintorescos y superficiales, por los que la gente se siente bien porque tira la basura en tachos separados. Pero esto no implica necesariamente que esas industrias realicen programas intensivos de reciclado. Para lo que sirven esos lindos programas es para que esas empresas obtengan contratos muy lucrativos para manejar la basura.

–¿Cuáles son las alternativas?

–Hay tres posibilidades: tirar a los rellenos sanitarios toda la basura mezclada; incinerarla –en cuyo caso también se necesitan los rellenos, adonde se mandan las cenizas de lo que se quema (una de cada tres toneladas de basura se hace ceniza)–; o que la gente separe en contenedores de determinados colores, para que luego sean retirados por el camión de la basura, los residuos reusables (como las botellas de vidrio), los reciclables, los orgánicos y los tóxicos (como pilas, barnices y pinturas) y recién lo que sobra sea enviado a rellenos sanitarios. Esta última solución es la más racional.

–¿En qué lugares y de qué manera se concretó la mejor alternativa?

–Cuando en Seattle, Estados Unidos –ciudad de 1 millón de personas–, se pretendió construir un incinerador de basura hubo una oposición tremenda de la gente. El intendente decidió entonces que se recicle el 45 por ciento de los residuos con el mismo dinero que se habría usado para incinerar o para mandar a los rellenos sanitarios. Además la gente tiene un contenedor para el residuo reciclable, uno para el orgánico y uno para el resto, que es el que iría al relleno sanitario. Para la basura destinada al relleno sanitario, los vecinos pueden elegir entre un contenedor chico, mediano o grande y pagar según el tamaño. Por eso los ciudadanos, conscientes de ahorrar dinero, optan por el chico y tratan de elegir productos que puedan reciclarse o que sean orgánicos. Con este método, en Belleville, Canadá, una ciudad de 100 mil personas, en dos años se llegó a impedir que un 63 por ciento de basura llegue a los rellenos sanitarios. La gente puso, por otra parte, los residuos orgánicos en los jardines traseros de sus casas. Estos residuos se convierten en abono y son muy buenos para las plantas. En Zurich, una ciudad grande, ya hay 480 espacios de tierras comunitarios donde poner residuos orgánicos.

–¿Qué haría con la basura de Buenos Aires?

–En Buenos Aires se podrían llenar camiones con la basura orgánica y llevarla a las zonas de agricultura, ubicadas en las afueras, para que sirvan de abono. Pero para el total de la basura hay dos opciones: entregársela a las multinacionales para que se encarguen de incinerarla o de llevarla a rellenos sanitarios, o que las autoridades municipales trabajen con los ciudadanos, los activistas y las empresas locales para controlar qué es lo que va a los rellenos. Es la decisión de poner la confianza en empresas extranjeras –así la mayoría del dinero invertido se iría del país y se contrataría poca gente local– o en la gente de los municipios, en cuyo caso el dinero se quedaría en la economía local, se crearían más trabajos para personas de aquí y se estimularían las industrias del lugar. Para tomar alguna decisión es necesario además considerar que la educación a la gente en relación con estos temas se logra cuando es ella la que tiene que separar la basura. Cuando la que lo hace es una empresa multinacional no hay educación sino que sólo se ve un camión que se lleva la basura sin que importe dónde.

–¿Y qué haría con el plástico, uno de los materiales menos reciclables?

–El plástico es el 7 por ciento del total de la basura en Estados Unidos y menos en la Argentina. Este pequeño porcentaje no justifica la construcción de un incinerador. El motivo por el que hay rellenos sanitarios e incineradores es porque la gente tira toda la basura junta. Y si encima la pone en bolsas de plástico, perdió. Por otra parte, en el caso de que no se pueda usar otra cosa que plástico, debería ser el de las botellas de gaseosas, que es el único que se logra reciclar.

–¿El mundo está muy lejos de saber qué hacer con toda la basura?

–La cuestión es hacer que la gente sea tu amiga y no tu enemiga. Si construís un incinerador o sólo tirás la basura en un relleno vas a tener a la gente en contra. Si, en cambio, le decís "vamos a solucionar este problema juntos" tendrás a la gente de tu lado y la posibilidad de establecer un sentido de comunidad. En Canadá existe un centro donde todo esto se hace visible: hay voluntarios, gente mayor retirada, que se ocupa de hacer que las cosas se reutilicen en vez de tirarlas; pintan bicicletas usadas, reparan muebles. Luego esto se vende en un mercado de pulgas instalado allí, donde además hay un lugar en el que se enseña a los ciudadanos tanto a hacer reparaciones como a reciclar la basura y a reconocer las diferencias entre los distintos tipos de residuos. Y en California hay un espacio donde la gente lleva sus latas de pintura a medio usar que ya no necesitan y las cambian por otras dejadas por otras personas. Todo este desarrollo de lo comunitario no existe en las grandes ciudades, donde las casas son cada vez más pequeñas y los televisores más grandes. Albert Einstein dijo: "Una persona inteligente resuelve un problema. Un sabio lo evita". Antes de que sea tarde, la Argentina debería aprender de los errores de Estados Unidos y Europa, que en su momento no evitaron los incineradores.

Si no sana hoy...

El padre Santiago había ganado fama en el barrio de Palermo como cura sanador, pero nadie imaginaba a qué punto era capaz de llegar el religioso en sus prácticas curativas. Ayer, la policía lo encontró junto a otro hombre y a dos varones menores de edad, en plena orgía, en un lujoso departamento ubicado en Billinghurst y Charcas. La investigación se inició cuando la policía apresó a un menor, quien denunció que había sido sometido sexualmente varias veces por el cura sanador. Tras ser sorprendido en plena sesión de sexo, el cura y sus acompañantes fueron fotografiados desnudos en presencia del juez y de varios testigos. Según reveló la policía, el padre Santiago realizaba costosas curaciones milagrosas y destinaba ese dinero para llevar a menores al cine, invitarlos a comer y comprarles ropa a cambio de que los chicos satisfagan sus deseos sexuales.

Médico detenido

El director de una unidad sanitaria del partido de La Matanza fue detenido por la policía acusado de regentear una clínica clandestina donde practicaba abortos. Según informaron fuentes policiales, se trata de Jorge Vasconcelo, ex director asociado del hospital materno infantil de Laferrere, actual director de la Unidad Sanitaria de Ciudad Evita y presidente de la Unión de Asociaciones Profesionales de La Matanzar.





JORGE RUARTE
MARIA LUZ MUGICA DE RUARTE

Detenidos-desaparecidos
El 19 de julio es tu cumpleaños, María Luz.
Estás con nosotros siempre.
La presencia de tu infinita bondad nos ilumina el camino hacia un mundo más fraterno: el de tus sueños.
Te amamos.
Tu mamá y tus amigos



Arriba, Michael y Alex, de tres años y catorce meses, asesinados por su madre.

Abajo, Susan Smith y su ex marido, cuando la mujer denunciaba un falso secuestro.

Una amenaza de bomba dejó en suspenso el juicio a Susan Smith

Después de que el fiscal pidiera la pena de muerte para la mujer que mató a sus dos hijos, desalojaron la sala.

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Aunque el filicidio no es un crimen extraordinariamente original en ningún país del planeta, Estados Unidos sigue con devoción el recién comenzado juicio a Susan Smith, la mujer que ahogó a sus dos pequeños hijos y luego montó una abominable farsa, al asegurar que un hombre negro los había secuestrado. La historia de Smith, emplazada en un pequeño pueblo de Carolina del Sur, tiene diversos niveles de atracción y fascinación, entre los que se cuentan la frustración amorosa, el engaño colectivo, el abuso sexual y el incesto, no en el mejor estilo de la literatura de William Faulkner, pero sí dentro de la tradición de pasiones desatadas que se les suelen atribuir a los sureños. En el alegato preliminar, el fiscal Keith Joice, que pidió la pena de muerte, dijo que la joven separada asesinó a sus hijos obrando de manera fría y calculada, con el fin de liberarse de ellos y continuar la relación con el heredero de un rico industrial. Minutos después, el juez ordenó el desalojo de la corte tras recibir una amenaza de bomba.**

El filicidio no es un crimen original pero el haber engañado a toda una comunidad durante nueve días, y a toda una nación al aparecer frente a las cámaras de televisión llorosa e implorando al "captor" de los chiquitos que se los devolviera, convierte el caso Smith en una combinación de delito aberrante más estafa moral. Al revés del caso O.J. Simpson que concita simpatía, por lo menos en la comunidad negra, Smith provoca fundamentalmente rechazo. Ayer, uno de sus abogados defensores, también en el alegato preliminar, argumentó que la mujer había ahogado a sus vástagos pero que en realidad lo que quería era suicidarse, esgrimiendo la explicación psicológica del asesinato por proyección de uno mismo. La opinión pública –y habrá que ver los jurados– no parece por ahora demasiado dispuesta a justificar su conducta. Consciente de esto, el abogado defensor Clarke manifestó en su alegato que "cuando hablamos de la vida de Susan, no estamos tratando de ganar su simpatía, sino que estamos tratando de lograr comprensión".

Por cierto, para arribar a semejante desenlace la existencia de Smith, una anodina rubia con anteojos y aire poco inteligente, no se ha caracterizado por la normalidad. En su adolescencia fue sistemáticamente abusada por el padrastro, un señor que a pesar de haber admitido su falta sigue conviviendo sin mayores problemas con la madre biológica de la acusada, quien tampoco aparentemente tiene grandes cuestionamientos que le impidan seguir con el violador de la hija. El matrimonio de Smith concluyó en separación y ella se quedó con Michael y Alex, de tres años y catorce meses, respectivamente, en el momento en que fueron ahogados. Smith comenzó una relación con Tom Findlay, hijo del dueño de la compañía donde la mujer trabajaba. Este vínculo concluyó apenas unos días antes de que ella asesinara a los niños. Findlay le escribió una carta diciéndole que no quería continuar con ella y que no se sentía capaz de asumir la responsabilidad afectiva que implicaban Michael y Alex. Fue a partir de esa instancia que Smith presuntamente tomó la decisión de matar a los chicos.

Su defensor dijo ayer que los niños estaban dormidos en el auto cuando Smith manejó hasta el lago John D. Lang donde ocurrió la tragedia. "Ella creyó que los chicos se irían con ella, pero el cuerpo desea vivir, entonces Susan saltó del auto. Cuando el auto continuó andando, la vida de esas criaturas estaba perdida y la vida de Susan también." La desesperación le habría ganado al remordimiento. Con la misma voluntad que saltó del auto para sobrevivir, Susan Smith decidió inventar una historia para salvarse de la cárcel. Durante más de una semana, después de que los niños fueron ahogados el 25 de octubre, aseguró que un hombre negro había secuestrado a los niños. Sus angustiantes llamados al imaginario delincuente, conmovieron a la nación y al pueblo de Carolina del Sur, impulsando a la gente a una campaña de búsqueda.

Según informaciones que fueron publicadas estos últimos días, los investigadores no cayeron tan blandamente en la trampa de Smith. Agentes del FBI que testimoniaron el lunes dijeron que habían desconfiado siempre y que al mismo tiempo que escuchaban sus lamentos y lloros largaron dos investigaciones paralelas, sobre la vida de Smith y sobre el presunto secuestrador. El detective David Espie dijo que fue algo más que las palabras lo que hizo que desconfiara profundamente de la mujer. Lo que más dudas le provocó fue esa insistencia de Smith de mirarlo permanentemente a los ojos. Lo que más dudas le provocó fue el deseo inequívoco de Smith de no provocar dudas.

Finalmente, las contradicciones pudieron con la separada de 23 años. Fue el sheriff Howard Wells, padrino de sobrinos de Smith, en el estilo de las novelas del sur, el que la indujo a confesar con una triquiñuela, dándole a entender que las autoridades sabían cuál era la verdad después de que ella hizo la primera declaración autoincriminante: "Usted no entiende, mis hijos no están bien". Smith pareció entrar en pánico. Seguidamente, la mujer tomó la mano del sheriff padrino y le pidió que rezasen juntos. Cuando la oración conjunta acabó, Smith rompió en llanto y le pidió a Wells que le diese su revólver para pegarse un tiro.

Los fiscales pedirán la pena de muerte para Smith y la defensa alegará insania.

"Dios mío, ¿qué hice?"

La confesión de Susan Smith es una de las claves que tendrá en su mano el jurado a la hora de sentenciar a la mujer que asesinó a sus dos hijos el 25 de octubre de 1994. El siguiente es un fragmento de la versión que la mujer le dio a la policía el 3 de noviembre de ese año:

"Cuando salí de mi casa estaba emocionalmente perturbada. Ya no quería vivir. Sentía que las cosas no podían ser peores. Iba a dar una vuelta y luego iría a la casa de mi madre y, a medida que andaba, me puse mucho más ansiosa. Sentí que ya no podría ser una buena mamá, pero no quería que mis hijos crecieran sin una madre. Sentí que tenía que poner fin a nuestras vidas para protegernos a todos de cualquier dolor. "Nunca me había sentido tan triste. Estaba profundamente enamorada de alguien, pero él no me amaba ni nunca lo haría. Me fue muy difícil aceptar eso.

"Cuando estaba en el lago John D. Long, nunca sentí tanto miedo e inseguridad como en ese momento. Quería terminar con mi vida y estaba en mi auto, lista para descender la rampa hasta el agua. Avancé un poco, pero me detuve. Después baje del auto y me quedé de pie, con los nervios destrozados. ¿Por qué me sentía así? No tenía respuestas. Y toqué fondo cuando dejé que mis hijos descendieran por la rampa sin mí.

"Salí corriendo y gritando: Dios mío, ¿qué hice? ¿Por qué dejasté que ocurriera esto? Quería dar la vuelta y regresar, pero sabía que era demasiado tarde. ¡Era una absoluta enferma mental! No podía creer lo que había hecho. Amo a mis hijos con todo mi corazón, eso no va a cambiar. Les he rezado para pedir perdón, y espero que en su corazón me puedan perdonar. ¡Nunca quise hacerles daño!"Lamento lo que ocurrió y sé que necesito ayuda. No creo que nunca pueda perdonarme a mí misma lo que he hecho. Mis hijos Michael y Alex están con nuestro Padre Celestial ahora y sé que nunca más los van a lastimar.

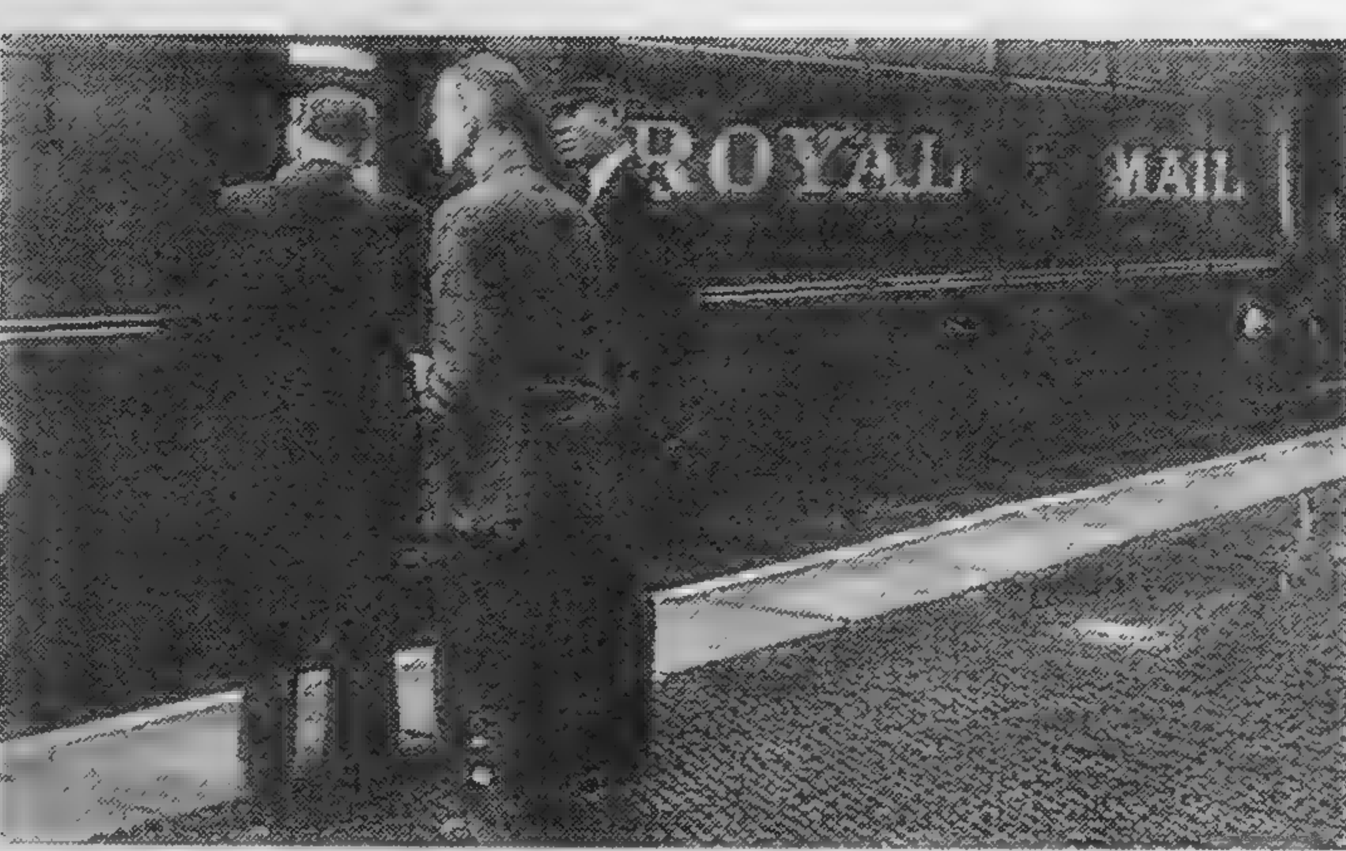
"Supe desde el primer día que la verdad prevalecería, pero estaba tan aterrada que no supe qué hacer. Me quebré el 3 de noviembre y le dije al alguacil la verdad. No fue fácil, pero después que se supo todo sentí como si me hubieran quitado el mundo de las espaldas".

EL REINO UNIDO Y BRASIL FIRMAN UN TRATADO DE EXTRADICION

Inglaterra quiere al gran ladrón

El flamante tratado parece hecho a medida de Ronald Biggs, el cerebro del robo del siglo. El mes próximo, el hijo de Biggs cumple 21 años y no habrá excusas para su extradición.

Ronald Biggs, el cerebro del asalto al tren correo de Glasgow, que huyó hace 30 años de una prisión británica y reside en Brasil desde 1970, está una vez más en el punto de mira de las autoridades de Londres. Ayer, el Reino Unido firmó un tratado de extradición con el Planalto que pone a Biggs con un pie en Londres. El ministro brasileño de Relaciones Exteriores, Luiz Felipe Lámpreia, suscribió el acuerdo que llevó más de 45 años de negociaciones para ser renovado y cuyo principal objetivo parece ser el hombre que el 8 de agosto de 1963 condujo el robo del siglo.



El robo al tren correo Glasgow-Londres llevó apenas 28 minutos.
Fueron 120 sacas con 7 millones de dólares, unos 41 millones de hoy.

Biggs significa una de las mayores vergüenzas de Scotland Yard, que apenas pudo recuperar una décima parte del robo del siglo cometido en 1963. Para peor, Biggs escapó apenas un año y medio después de ser encarcelado y las dos veces que estuvo detenido no pudo ser repatriado a Inglaterra para hacerle cumplir sus 30 años de condena. La primera vez fue en 1974, cuando como Michael Haynes fue delatado por el diario *Daily Express*. Esa vez, el gobierno británico intentó lograr la extradición pese a que el tratado con Brasil había expirado en la mitad del siglo. La gestión resultó infructuosa porque Biggs logró demostrar que su compañera brasileña –la bailarina carioca Raimunda do Castro– iba a dar a luz un hijo suyo. A solicitud del propio Biggs, el fallo del tribunal brasileño establecía su obligación como padre de asistir y estar al lado de su hijo hasta la mayoría de edad –Mike cumple 21 años el próximo 15 de agosto–.

Cansados de su popularidad –ver aparte– un grupo de ex agentes británicos lo secuestró en Brasil en 1981 y lo llevaron a Barbados. Pero nuevamente Scotland Yard fracasó en su intento de conducir a Biggs tras las rejas. El Tribunal de Bridgetown, capital de Barbados, no concedió su extradición por no estar aprobado aún por el Legislativo el acuerdo bilateral de extradición firmado con el Reino Unido. Finalmente Biggs volvió a Brasil recibido como un héroe y con su estatura de mito agrandada hasta lo imposible. Su eterno perseguidor de Scotland Yard, Jack Slipper, dijo que lo mejor era que el caso terminara así.

Pero ahora, treinta años después de su odisea, la suerte parece dar la espalda al inglés, que el próximo 8 de agosto cumple 66 años, y una semana después su hijo brasileño, Mike, llega a la mayoría de edad –así desaparece la última traba legal a la que podría aferrarse Biggs–. Las negociaciones, en las que han intervenido los ministros de las carteras de Justicia y Asuntos Exteriores, han logrado zanjar todos los obstáculos, desde trabas burocráticas hasta interpretaciones jurídicas. Este último aspecto, por ejemplo, alejaba a los dos gobiernos, pues mientras la vigencia en Brasil de los principios del Derecho Romano implican el criterio de prescripción de los delitos, en Gran Bretaña impera el Derecho Común, según el cual los delitos no prescriben. Sólo resta que el tratado sea ratificado por los parlamentos de los dos países.



Ronald Biggs en su casa del morro Santa Teresa, en Río de Janeiro.
Allí recibe a turistas y cobra más de 200 dólares para contar su historia.

Sin disparos

"Aquí llega, ya está, buena suerte", el breve mensaje fue emitido a través de un transmisor portátil a las 3.15 del 8 de agosto de 1963. El convoy del correo Glasgow-Londres se aproximaba. Uno de los miembros de la banda cubrió la luz verde de una señal con un guante y a través de una batería dio luz a la señal roja. El tren comenzó a bajar la velocidad y se detuvo a unos pocos metros de las señales. En un segundo, los integrantes de la banda subieron al tren –al mando de Biggs–, redujeron al maquinista y al fogonero, desengancharon los últimos vagones –donde viajaban 70 personas– y reanudaron la marcha. Un kilómetro más adelante, detuvieron el tren en el punto de encuentro y sacaron las 120 sacas de dinero para cargarlas en el camión. Fueron hasta una granja que habían alquilado, dividieron el botín en 15 partes iguales: casi 500 mil dólares para cada uno y se despidieron. En 28 minutos, el robo del siglo se había consumado. Los ladrones robaron siete millones de dólares –equivalentes hoy a unos 41,7 millones– sin disparar un solo tiro.

El maestro de los robos y de las fugas

Amante de la música de jazz, lector de Hemingway, de profesión carpintero y ladrón por vocación, Ronald Arthur Biggs es hoy una mezcla de Domingo Cavallo con Claudio Paul Caniggia. A los 66 años, semicalvo y con una colita en la que junta su cabellera en extinción, el cerebro del robo del siglo se dedica a recibir turistas en su casa del morro de Santa Teresa, en Río. No lo hace por filantropía. Les cobra entre 200 y 300 dólares por darles de comer asado y contarles a la sobremesa paso a paso el robo que comandó aquella madrugada del 8 de agosto de 1963. No es su única fuente de ingresos. También vende remeras con la inscripción *Conozco a alguien que estuvo en Río y conoció a Ronald Biggs honesto*, o *Río, el lugar para fugarse*, a 10 dólares cada una. Y hasta se convirtió en modelo publicitario cuando hace unos años hizo el corto de una casa de alarmas diciendo: "Si usted desea proteger su patrimonio, debe escuchar a quien entiende algo del tema".

Biggs entiende bastante del tema. Según su propio relato, le llevó seis meses planificar el asalto. Esa madrugada, Biggs, que entonces tenía 34 años, obligó al maquinista, Jack Mills, a detener la marcha del tren- correo que realizaba la ruta Glasgow-Londres. Pese a que Scotland Yard capturó a 14 de los ladrones –Biggs entre ellos–, apenas apareció una décima parte del botín. Tres meses después del robo comenzó el juicio. A él lo condenaron a 30 años de cárcel por haber sido el jefe.

Pero además de robos, Biggs sabe bastante de fugas. Pasó apenas un año y cuatro meses en la prisión de Wandsworth. El 8 de junio de 1965 escapó. Luego de una corta estadía en los suburbios de Liverpool, contrató una organización que lo sacó de Inglaterra por 40 mil libras. Lo llevaron a Sydney, Australia, previo paso por Bruselas y París, donde se hizo una cirugía plástica de 141 puntos para cambiarse la cara. "Y la verdad es que no me cambió la cara para nada", se quejaría años más tarde.

Durante esa minigira, antes de llegar a Brasil –en marzo de 1970–, Biggs deambuló con el falso nombre de Terence Cook. Estuvo a punto de ser cazado por la policía en Francia, traicionado por un reportaje que concedió a la prensa local, pero fugó a tiempo. En Brasil –adonde dijo llegar con sólo 200 dólares de lo robado– volvió a cambiar su identidad –esta vez pasó a llamarse Michael Haynes–, y, al poco tiempo de instalarse en la zona más cara de Río de Janeiro, fue abandonado por su esposa Charimaine, con quien tenía dos hijos.

En 1974 Biggs fue nuevamente traicionado por la prensa, pero esta vez al intentar vender una nota exclusiva al diario británico *Daily Express*, que no sólo no le pagó lo prometido por sus memorias, sino que denunció a Scotland Yard su ubicación. Allí fue cuando el gobierno británico quiso extraditarlo. Su hijo Mike le sirvió de salvoconducto para una nueva fuga. Su fama aumentó aun más en 1981, cuando fue secuestrado y llevado a Barbados por ex agentes de Scotland Yard, quienes después fracasaron en lograr la extradición.

Desde entonces, Biggs se dedica a lucrar con su nombre. Hasta escribió un libro de consejos: *Cómo evitar ser robado en Río de Janeiro*. Y, por supuesto, cada vez que ocurre un gran robo en el mundo, las agencias le consultan si superó su marca. "Le aconsejo a Mario que se quede fuera de la ley siempre", dijo en 1994 cuando le preguntaron por el robo de tres millones doscientos mil dólares de Mario César Fendrich.

El mes próximo, ahora que Brasil y el Reino Unido firmaron el tratado de extradición y que su hijo llega a la mayoría de edad, tal vez tenga que emprender una nueva fuga.

Anguita acusa a González de organizar los GAL

El líder de Izquierda Unida responsabilizó a González por la existencia de los grupos parapoliciales que libraron la "guerra sucia" contra ETA entre 1983 y 1987.

El líder de la coalición comunista española Izquierda Unida (IU), Julio Anguita, acusó al presidente del gobierno, Felipe González, de organizar los GAL, el grupo que entre 1983 y 1987 libró la "guerra sucia" contra la banda terrorista ETA. "Por acción u omisión consciente" González es la X de los GAL, dijo Anguita, que se refería a la letra utilizada oportunamente por el juez Baltasar Garzón para señalar al desconocido responsable de la banda que asesinó a 26 personas presuntamente vinculadas a ETA en 33 atentados cometidos en el sur de Francia.

El presidente del gobierno español, Felipe González, reiteró que "no hay implicación" del Ejecutivo en las actividades de los GAL, a la vez que insistió en que las elecciones generales se celebrarán en la primavera próxima, "entre marzo y abril".

En una larga entrevista ante los micrófonos de la estatal Radio Nacional (RNE), González señaló que las nuevas revelaciones de implicados en el "caso GAL", que relacionan al ex ministro del Interior José Barrionuevo en las actividades del grupo terrorista que protagonizó la "guerra sucia" contra ETA en Francia, no cambian la situación respecto del gobierno.

Anguita, también secretario general del Partido Comunista de España (PCE), se reunió ayer con González, quien ha convocado a los líderes de las fuerzas políticas de oposición para hablar del calendario electoral y de su propuesta de anticipar las elecciones a marzo o abril de 1996.

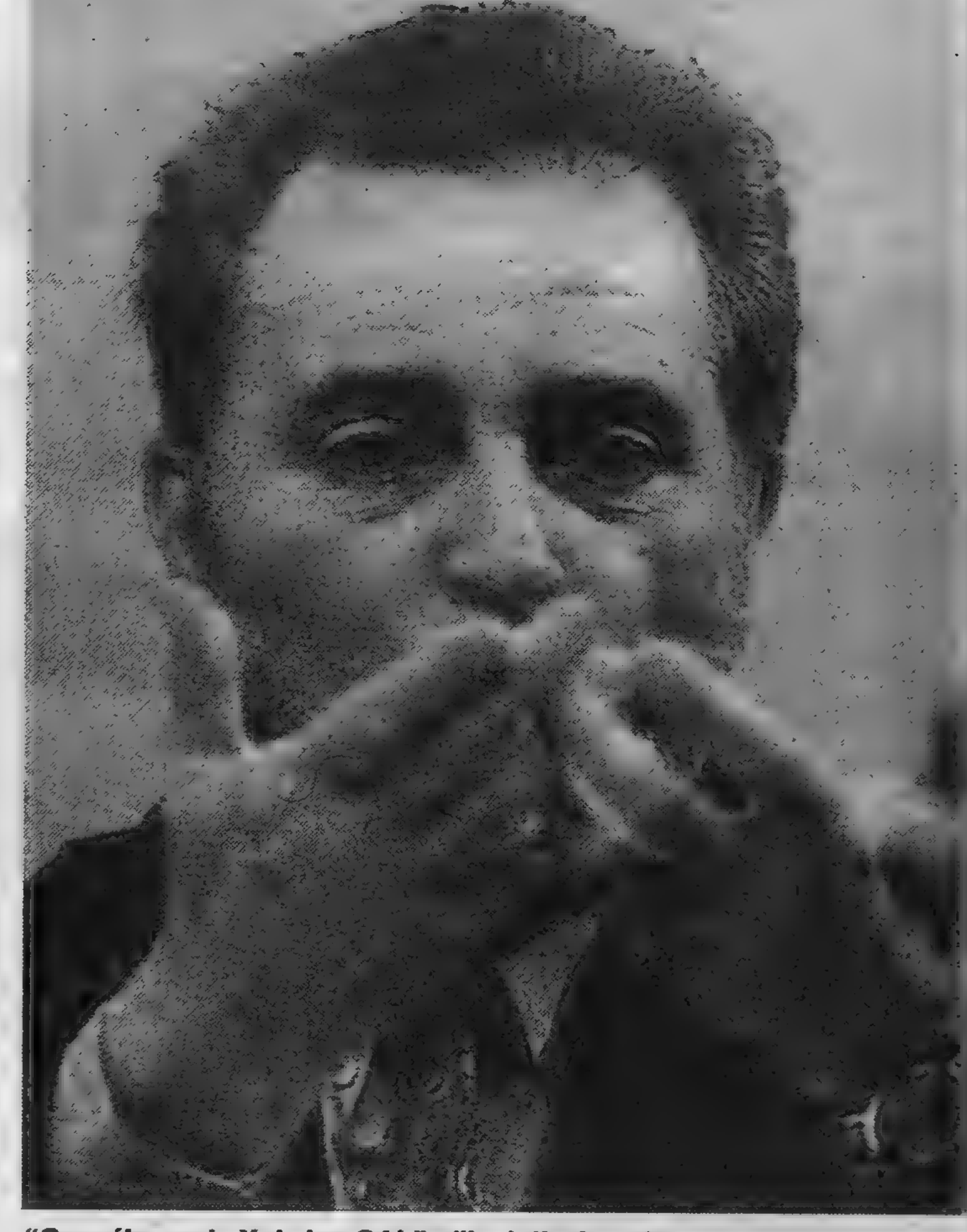
El político comunista explicó que su criterio se ve avalado por las últimas comparecencias ante Garzón de algunos de los inculpados en el caso, en referencia a las declaraciones de antiguos mandos de la lucha antiterrorista que han acusado al ex ministro del Interior, José Barrionuevo, de organizar los GAL. Además, Anguita pidió al presidente González "una convocatoria inmediata de elecciones generales" y le manifestó su opinión de que el gobierno es responsable de una situación de "pérdida de legitimidad democrática".

IU, según expuso Anguita a González, percibe en el país "una grave crisis política" y considera que el gobierno está perdiendo la legitimidad que recibió en las urnas, como consecuencia de la negativa a asumir su responsabilidad política en los casos de corrupción y de "terrorismo de Estado". Anguita es el tercer dirigente político que responde a la convocatoria de González para hablar del calendario electoral.

Ayer lo hizo el líder nacionalista vasco Xabier Arzalluz y la semana pasada Jordi Pujol, dirigente de la coalición nacionalista catalana Convergencia i Unió (CiU), además de presidentes del gobierno regional de Cataluña.

CiU retiró el apoyo global que desde 1993 prestaba en el Parlamento al gobierno de González, a quien pidió que convoque a elecciones "inmediatamente después" del semestre de presidencia española de la Unión Europea (UE), que concluye en diciembre próximo.

No tiene previsto responder a la convocatoria de Felipe González el presidente del conservador Partido Popular (PP), José María Aznar, porque "no tiene sentido, y menos en una ronda de conversaciones con otros partidos", según informó la dirección de la principal fuerza de la oposición.



"González es la X de los GAL", dijo Julio Anguita.
Anguita pidió a González una convocatoria inmediata a elecciones.

EL POLVORIN BRASILEÑO

Un probable sabotaje

El ministerio brasileño de la Marina admitió ayer la posibilidad de que la destrucción de su principal centro de almacenamiento de municiones, situado en Río de Janeiro, hubiese sido causada por saboteadores. El director del Servicio de Relaciones Públicas de la Marina, capitán Wellington Liberati, reconoció que no descartan la posibilidad de que las explosiones del domingo, que no ocasionaron muertos pero sí daños muy importantes, hubiesen sido causadas por militares interesados en sabotear el mayor centro de municiones de la Armada brasileña. Los oficiales encargados de la investigación, según Liberati, deberán interrogar a dos fusileros navales que fueron sancionados recientemente por el desvío de 22.000 balas de 9 milímetros que estaban en el Centro de Municiones de la Marina en la isla del Boqueirao.

Los fusileros Marcelo Silva y Vinicius de Azevedo, condenados por un tribunal militar por el desvío de las municiones, podrían ser acusados de sabotaje contra la Marina en caso de que se compruebe que las explosiones, que causaron el pánico en el sector Este de Río de Janeiro, no fueron accidentales. Los dos fusileros navales aprovecharon su destino en el Centro de Municiones Almirante Antonio María de Carvalho para desviar 22.000 balas, que terminaron en manos de las organizaciones de narcotraficantes que dominan las principales "favelas" (barrios marginales) de Río de Janeiro. Oficiales de la Marina admitieron, en declaraciones al diario *O Globo*, que existen sospechas de que los dos fusileros, que cumplen su pena en el presidio del Primer Distrito Naval, en Río de Janeiro, encargaron el sabotaje para vengarse por su condena o para esconder otros posibles desvíos de municiones.

"El oficial encargado de la investigación policial-militar evidentemente escuchará a los fusileros condenados", advirtió el jefe de Relaciones Públicas del Estado Mayor de la Primera División Naval brasileña, capitán de fragata Carlos Barbosa Faillace. Además de la hipótesis del sabotaje, los investigadores de la Marina trabajan con la posibilidad de que las explosiones hubiesen sido provocadas por un cortocircuito o por fallas en la fabricación de algunas municiones almacenadas en la isla del Boqueirao.

Tras hacer una evaluación de los daños provocados por las explosiones, la Marina concluyó que destruyeron el 15 por ciento de las municiones almacenadas en 3 de los 28 depósitos de municiones, así como los edificios administrativos, las salas de mando y cerca de veinte residencias de oficiales.

A LA CALABRESA

Operación antimafia

La policía italiana inició este martes la mayor operación efectuada hasta la fecha contra la mafia calabresa ('Ndrangheta), mientras un juez de Nápoles ordenaba el procesamiento del ex ministro democristiano del Interior Antonio Gava por asociación mafiosa. Los magistrados de la ciudad meridional de Reggio Calabria emitieron más de 300 órdenes de prisión preventiva y abrieron diligencias a otras 500 personas, incluidos dos parlamentarios de la ex neofascista Alianza Nacional (AN), por su presunta relación con la 'Ndrangheta.

La operación, denominada Olimpia, se basa en las investigaciones de la Dirección Investigadora Antimafia (DIA), que ha reconstruido 5 años de actividad criminal de esa mafia y sus conexiones con el mundo político, la masonería y organizaciones de extrema derecha. Más de 150 acusados fueron arrestados en varias ciudades del norte y del sur del país, mientras que otras órdenes de prisión fueron notificadas a personas ya encarceladas, y 30 corresponden a fugitivos de la Justicia.

Entre los detenidos figuran el ex parlamentario socialdemócrata Paolo Romeo, así como un antiguo miembro del Consejo Superior de la Magistratura (CSM, órgano de gobierno de los jueces) y tres agentes de los carabineros (policía militarizada).

Los investigadores han identificado a los autores materiales y a los que ordenaron un centenar de homicidios cometidos por la 'Ndrangheta, una de las organizaciones criminales más potentes del mundo, y reconstruyeron sus actividades en el tráfico internacional de armas y de drogas, así como en la extorsión a los empresarios calabreses.

Los parlamentarios de AN –principal aliada del ex primer ministro Silvio Berlusconi en la coalición conservadora–, investigados en el ámbito de la operación, son el diputado Fortunato Aloi, ex subsecretario de Estado de Educación, y el senador Renato Meduri.

Los episodios por los que son investigados están relacionados con las revueltas de 1970 destinadas a obtener la proclamación de Reggio Calabria como capital de la región de Calabria.

Según las indagaciones de la DIA, que contaron con la colaboración de una treintena de "arrepentidos", la 'Ndrangheta apoyó las protestas más radicales, encabezadas por grupos de extrema derecha, para tratar de rentabilizar después su apoyo con favores políticos.

Los investigadores establecieron también la mediación de la Cosa Nostra para pacificar los clanes de la mafia calabresa durante la "guerra" por el poder de la organización, que causó más de 500 muertos entre 1985 y 1991.

OTROS TRES MESES DE ESTADO DE SITIO

Bolivia bajo libertad restringida

(Por Raúl Peñaranda, desde La Paz/ANSA) **En un hecho inédito desde la recuperación de la democracia en 1982, el gobierno boliviano decidió ampliar el estado de sitio por tres meses, por lo que los bolivianos completarán medio año con sus garantías constitucionales suspendidas. El gabinete en pleno aprobó la prórroga de la medida para frenar los choques ocurridos en los últimos días entre fuerzas combinadas del ejército y la policía y cultivadores de coca, que resisten los planes de erradicación forzosa de las plantas de coca, materia prima de la cocaína. Dos años después de asumir, el gobierno del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, a diferencia de sus antecesores, no logró firmar con los cultivadores acuerdos que eviten la violencia.**

Esa situación parece demostrar un nuevo fracaso de las autoridades, que no pueden generar un clima de tranquilidad y gobernabilidad en el país pese a contar, como ningún otro gobierno en democracia, con dos tercios de los votos en ambas cámaras del Congreso. Todos los temas conflictivos con los que se enfrentó el gobierno han tenido soluciones por la fuerza, ya sea al amparo del estado de sitio o utilizando al límite las atribuciones que le otorga la Constitución del Estado.

El año pasado, por ejemplo, se reprimió con dureza una caminata organizada precisamente por los cocaleros, para luego señalar que ésta no se estaba realizando y permitirla finalmente cuando ya estaba en las afueras de La Paz. También se prohibió una marcha pacífica desde Oruro hacia esta ciudad de profesores estatales que demandaban mejoras salariales, a los que se embarcó por la fuerza en camiones militares.

Facultado por el estado de sitio, que restringe los derechos constitucionales, el gobierno ha detenido ahora a 200 campesinos y enviado a tres pequeños y lejanos pueblos del interior del país a 51 dirigentes de los cocaleros, entre ellos Evo Morales, máximo líder del sector.

En el marco de lo que los opositores califican como "desesperante incapacidad para concertar y dialogar", es paradójico que el más fuerte de los últimos cuatro gobiernos democráticos se vea obligado a gobernar por medio de medidas de excepción establecidas en la Constitución.

El gobierno anterior, de Jaime Paz Zamora, no aprobó ninguna ley o medida importante en los dos últimos años de su gestión sin haberla consensuado con el entonces opositor Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), ahora en el poder.

Antes, el ex mandatario Víctor Paz Estenssoro (1985-1989), del MNR, también debió recurrir al estado de sitio, aunque logró acuerdos con dirigentes sindicales y mineros después de haber implantado en el país un paquete económico de shock que sirvió para estabilizar la economía y eliminar la hiperinflación que azotaba al país, y que tuvo severísimos efectos sociales.

Los analistas recuerdan que Paz Estenssoro, gracias a esa política de diálogo y concertación, no necesitó renovar entonces el estado de sitio una vez cumplido su plazo constitucional de vigencia, pese a lo radical de sus medidas.

El ministro de Gobierno (Interior), Carlos Sánchez Berzaín, es considerado por los opositores como el responsable de lo que califican como "fracaso" del gobierno, debido a la visión "autoritaria" de su política, que no toma en cuenta los acuerdos y el diálogo.

El ministro ha logrado todo el respaldo del presidente Sánchez de Lozada pese a ser un político novato, manteniendo siempre la postura de que la legalidad en el país debe ser respetada y que los sectores que se oponen a las medidas del gobierno no respetan la democracia.

ZEPA, POR CAER EN MANOS SERBIAS

La agonía de Bosnia

Mientras los serbios de Bosnia se aprestaban a apoderarse del enclave musulmán de Zepa, los cascos azules fueron desarmados y ambos bandos amenazan con dispararles.



Sólo los hombres inválidos pudieron dejar Srebrenica.
Ahora Zepa puede ser escenario de otra "limpieza étnica".

Los serbios bosnios lanzaron ayer un feroz bombardeo contra el enclave musulmán de Zepa y un vocero de la Fuerza de Protección de la ONU en el lugar admitió sin reparos que la caída de la ciudad podía ser inminente. La catástrofe de la misión de la ONU planteó una nueva situación: soldados del ejército bosnio (musulmán) amenazaron con usar a los cascos azules en Zepa como "escudos humanos" si no reciben apoyo aéreo de la OTAN, mientras que las milicias serbias que atacan ese enclave anunciaron que dispararán contra los soldados de la ONU si hay acciones aéreas de la Alianza Atlántica; además, los musulmanes del enclave de Gorazde se apoderaron de la mayor parte de las armas y municiones de los cascos azules desplegados en la zona, y habrían tomado de rehén a un oficial, amenazando con matarlo si las tropas de la ONU no entregan sus armas. Las fuerzas de la ONU quedaron en una disyuntiva; abandonar Bosnia puede ser ahora tan difícil -y peligroso- como permanecer en ella.

Los bombardeos habían empezado por la mañana, y Yasushi Akashi, representante plenipotenciario de la ONU para la ex Yugoslavia, admitió que "la situación empeora para los defensores" del enclave y que "la caída de la plaza puede ser inminente". "A las 9.30 recibimos informaciones sobre tiros de morteros intensivos contra la ciudad de Zepa y sobre explosiones de obuses (de mortero de 82 y 120 mm) a 20 metros del campamento de los cascos azules ucranianos", dijo Myriam Sochaki, portavoz de las fuerzas internacionales. Christopher Gunnes, vocero de la ONU en Zagreb, informó que los bombardeos se concentraron durante la mañana sobre tres posiciones del sector sur: en las cercanías del campamento de los cascos azules, cerca del puesto de observación número 1 y contra la ciudad de Zepa. Los 79 cascos azules desplegados para proteger a más de 12.000 personas sólo controlaban en la mañana de ayer dos puestos de observación, y las fuerzas serbias bloqueaban además a ocho ucranianos en el puesto número 2.

El clima de derrotismo era generalizado, tanto entre las fuerzas de la ONU como dentro del gobierno serbio y en los países que contribuían al esfuerzo de la ONU. Zepa es, con Gorazde, uno de los dos últimos enclaves musulmanes declarados "zona de seguridad" de la ONU en Bosnia, tras la caída de Srebrenica la semana pasada; sin embargo, la mayoría de los actores políticos, militares y diplomáticos del drama dan al lugar como "perdido". El portavoz presidencial norteamericano Michael Mc Curry pasó directamente por alto la situación de Zepa y dijo ayer que "no está claro" que Gorazde no pueda resistir hasta el fin de semana y que la situación de Tuzla, al noroeste de los tres enclaves orientales, es aun menos precaria. Mientras tanto, el presidente bosnio Alija Izetbegovic anunció que está dispuesto a tratar con los serbios la evacuación de enfermos y ancianos de Zepa, y fuentes serbias dijeron que se estaba negociando la rendición del enclave. Adicionalmente, un portavoz de la Cancillería ucraniana afirmó que la ONU "debe retirar urgentemente" a sus soldados de Zepa y Gorazde, ya que "han sido desarmados y no tienen ninguna defensa: si no se los retira con urgencia asistiremos a una verdadera tragedia".

Tampoco se vislumbraban grandes esperanzas para Gorazde. El general francés André Soubirou, comandante en jefe de la Fuerza de Intervención Rápida (FIR) para Bosnia, descartó ayer cualquier acción militar para proteger el enclave, ya que la brigada que manda "no dispone de medios que le permitan acometer acciones de envergadura en los enclaves musulmanes". El premier británico John Major dijo que la misión de la ONU se hace "más arriesgada y peligrosa cada día que pasa" y dijo que la posibilidad de un retiro de la Fuerza de Protección de la ONU no podía descartarse, aunque sería "un desarrollo catastrófico" de la crisis en Bosnia y "ninguna de las soluciones es fácil". Afirmó que tanto el levantamiento del embargo de armas a los musulmanes bosnios como el retiro de la ONU llevarían a la misma consecuencia: "más guerra".

Algo claro es que las soluciones muy difícilmente vendrán de Estados Unidos. Ayer por la mañana, los principales consejeros de seguridad de la Casa Blanca se reunieron por una hora en la Sala de Situación y luego pasaron a la Oficina Oval para realizar consultas con el presidente Bill Clinton; a la tarde, llegó para una ronda de consultas el canciller británico Malcolm Rifkind. Sin embargo, Mc Curry dijo que no se había tomado ninguna decisión, y volvió a ratificar: "El presidente Clinton trazó una línea roja infranqueable delante de cualquier hipótesis de envío de tropas de tierra".

ENTREVISTA A RADOVAN KARADZIC, LIDER DE LOS SERBIOS BOSNIOS

"Los enclaves deben desaparecer"

*(Por Angel Santa Cruz, desde Pale/El País)*Radovan Karadzic, el presidente de la autoproclamada República Serbia de Bosnia, psiquiatra por formación y poeta por afición, tiene 50 años, es un hombre alto, bien trajeado, fornido, capilarmente exuberante y hablador. Karadzic recibió a *El País* tres días después de que sus tropas conquistaran Srebrenica, deportaran a sus más de 30.000 habitantes musulmanes e hicieran prisioneros a todos los hombres en edad de combatir. Karadzic recibe en la primera planta de una antigua fábrica de motores en las afueras de Pale que le sirve de residencia oficial. El rasgo más sorprendente de su personalidad es la distante naturalidad con la que se pronuncia sobre hecatombes pasadas o venideras en Bosnia.

–¿Está usted dispuesto a hacer la paz? Si es así, ¿en qué condiciones?

–Estamos listos para acabar la guerra bajo la condición de que la realidad se reconozca, que se reconozcan nuestros derechos a la autodeterminación, como a los eslovenos, los croatas o los macedonios. Y también bajo la condición de que delineemos honradamente dos Estados que puedan ser viables, independientemente de la extensión de territorio que comprendan. Por el contrario, si la guerra se prolonga, seremos menos flexibles a propósito de los territorios. Si estamos luchando y muriendo por determinados lugares, no podemos entregarlos después. Nuestra prioridad número uno es formar parte de Serbia; la segunda, formar parte de Yugoslavia como una unidad federal. Pero si estas posibilidades son inaceptables para la comunidad internacional, entonces tendremos nuestro propio Estado y consideraremos si hacer o no algún tipo de unión. Nuestros campesinos poseen el 64 por ciento de este país, y controlamos militarmente el 70 por ciento, pero si obtenemos inmediatamente soberanía e independencia, entonces aceptaremos menos del 64 por ciento.

–¿Qué no es correcto en el plan del Grupo de Contacto?

–Primero, nosotros tenemos ahora un Estado de una pieza, en territorios contiguos, y los musulmanes están en seis enclaves. De acuerdo con el plan del Grupo de Contacto, nosotros estaremos en seis enclaves y los musulmanes tendrán un Estado precioso. Nosotros hemos poseído este país desde hace siglos, nosotros no hemos causado la guerra, ¿por qué hemos de aceptar enclaves para nosotros si tenemos un Estado bien formado? Los enclaves musulmanes no son viables y deben desaparecer, si no, lo haremos nosotros por la fuerza. Porque no son zonas desmilitarizadas, sino plazas fuertes de los musulmanes. Tampoco aceptaremos nunca ser una especie de provincia en un Estado bosnio, jamás aceptaremos un Estado bosnio.

–¿Se han impuesto alguna fecha límite para marchar contra estos enclaves?

–Si ellos no nos atacan desde dentro, nosotros no los atacaremos. Les pedimos que cooperen con nuestras autoridades. Deben desarmarse completamente, entregar sus armas y establecerse un doble control, serbio y de la ONU, para que no haya una sola pistola dentro de estos territorios. No estamos dispuestos a esperar a que la comunidad internacional decida por nosotros sobre la paz. Vamos a acabar esta guerra por medios políticos o por los militares.

–¿Cómo se puede acabar la guerra políticamente sin la comunidad internacional?

–Exactamente. Los musulmanes esperan que van a conseguir el control total de Bosnia, lo que evidentemente no va a suceder. La comunidad internacional, particularmente EE.UU., debe decir a estos musulmanes que nadie va a crear un Estado para los musulmanes. Una nación debe crear su Estado por sus propias fuerzas o no tener ninguno. Nadie va a venir aquí a morir por un Estado musulmán. Los musulmanes y la comunidad internacional deben aceptar la realidad de que este país era completamente serbio. No vamos a renunciar a nuestro propio Estado, que es para cualquier nación su último objetivo, es como nuestra casa.

> "Nosotros nunca bombardeamos a la población civil. Atacamos lugares desde los que los musulmanes nos disparan, pero ellos habitualmente colocan su propia artillería cerca de zonas civiles: de escuelas, hospitales."

–¿Que va a pasar con Srebrenica después de su ocupación por el ejército serbio?

–Srebrenica ha sido liberada. Los serbios que vivían en Srebrenica están empezando a volver a sus antiguos hogares. Desgraciadamente, muy pocos musulmanes pueden quedarse en Srebrenica, porque ahora comienzan a entender que Srebrenica pertenece al Estado serbio. Y puesto que lo entienden así, quieren marcharse a vivir a un Estado musulmán.

–¿Por qué aprueba usted el bombardeo de poblaciones civiles o las deportaciones masivas, la "purificación étnica"?

–Nosotros nunca bombardeamos a la población civil. Atacamos exclusivamente lugares desde los que los musulmanes nos disparan, pero ellos habitualmente colocan su propia artillería cerca de zonas civiles, de escuelas, hospitales, incluso junto a las instalaciones de la Fuerza de Protección de Naciones Unidas (Unprofor).

–He visto en Sarajevo edificios enteros de vecinos destruidos por su artillería. ¿Eran emplazamientos de armas pesadas?

–Ellos disparan con artillería ligera o mediante francotiradores. Están matando a nuestra gente. Usted ha visto que Sarajevo es una ciudad dividida. Están matando a nuestra gente y tenemos que eliminarlos... Por lo que se refiere a la "limpieza étnica" nunca ha sido parte de nuestra política, ésta es la forma en que esta guerra civil se está desarrollando. Una guerra en la que están luchando los civiles, y no sólo los militares. Y los civiles serbios no quieren quedarse en las partes musulmanas del país y los musulmanes no están dispuestos a quedarse en la parte serbia, no se sienten seguros. Lo que sucede, entonces, no es "limpieza étnica" sino "desplazamiento étnico", gente que se quiere marchar.

Uruguay ante los colombianos

(Por C.S., desde Montevideo) **Los uruguayos tienen la esperanza de lograr esta Copa América para darle un fuerte impulso al fútbol de su país. Pese a no haber jugado bien y con un público que no lo apoya debido a que no puede concurrir al estadio Centenario por lo caro de las entradas y por cierta disconformidad con su juego, el combinado local intentará conseguir el pasaje a la final del certamen. Lo hará hoy, desde las 21.35, frente a Colombia en una de las semifinales de la Copa. La otra se jugará mañana en Maldonado entre Estados Unidos y Brasil. Mientras se sigue hablando del tremendo Brasil-Argentina de Rivera, los orientales bromean sobre los vecinos del otro lado del río y saben que los brasileños no podrán tener más ayuda en la final cantada con los celestes. Es el cambio más notorio que se advierte al mudarse de una sede a la otra y aun cuando el frío montevideano de la noche saca a la gente de las calles.**

Los uruguayos no lograron convencer con su estilo pese a haber sido el único seleccionado que pasó a esta instancia sin recurrir a los tiros desde el punto de penal, ya que superó a Bolivia por 2 a 1 en cuartos de final en el partido disputado aquí. Uruguay tiene una defensa con varios problemas para la marcación y elige como salida a su marcador lateral izquierdo o bien el pelotazo directo del arquero a los delanteros de punta. Uruguay disputó su zona frente a Venezuela, Paraguay y México se clasificó primero, pero sin demostrar una superioridad notable sobre los dos últimos. Sólo se distanció de los venezolanos, en su debut, como también lo hicieron los otros dos combinados.

Sin embargo, la tarea de los orientales para llegar a jugar el domingo por la tarde no será sencilla, ya que enfrentarán a una Colombia agrandada por haber llegado más lejos de lo que pensaban pero menos de lo que confesaban. La selección de Hernán Darío Gómez, sucesor de Francisco Maturana en el banco colombiano, no tuvo un buen papel hasta el momento y accedió a esta instancia gracias a la fortuna de los tiros desde el punto de penal. Higuita atajó el último disparo y le dio el pasaporte a esta semifinal. El domingo Colombia dejó en el camino a Paraguay y deberá mostrar su estilo en la cancha. Los colombianos se apoyan en su juego totalmente definido y asumido y tienen su columna vertebral en el arquero, Leonel Alvarez, volante central y en el experimentado Carlos Valderrama, que sigue demostrando la sencillez de jugar al fútbol. Arriba, Faustino Asprilla es imprescindible, pero si el moreno del Parma no aparece Colombia no asusta en el área enemiga, a no ser que Freddy Rincón aparezca para dar una mano en terreno ajeno.

Está todo listo para que Uruguay y Colombia comiencen a jugar. Uno de los dos seguirá viaje a la final, el otro irá a Maldonado por el tercer puesto. Hay una ventaja extra para el vencedor de hoy respecto al ganador de Brasil-Estados Unidos: tendrá un día más de descanso.

Aquí todavía suenan las palabras del técnico brasileño Mario Lobo Zagallo, quien apenas llegó a este país dijo que estaba todo arreglado para que el campeón sea el local, aunque después del arbitraje de Tejada, Zagallo no puede decir que lo perjudicaron. Otra cosa, por supuesto, será el domingo. Uruguay jugará esta noche con Alvez, Méndez, Herrera, Moas, Silva, Poyet, Gutiérrez, Dorta, Francescoli; Otero, Saralegui o Da Silva. En tanto que Colombia lo hará con: Higuita; Cabrera, Bermúdez, Mendoza, Santa; Lozano, Alvarez, Rincón, Valderrama; Asprilla, Arboleda. Dirige el paraguayo Félix Benegas y el partido se transmite desde las 21.30 en directo por TyC para el interior de nuestro país.



EN LIMA LO DEFIENDEN

Tejada es un orgullo de Perú

(Por Jaime Tipe, *La República, Lima, especial para Página/12*) **No hay que negar que hay en el peruano un sentimiento de identificación más próximo al juego brasileño que al argentino. Un cariño espontáneo que hizo festejar como suyo el título de Estados Unidos '94 o las conquistas más grandes del "jogo bonito".**

Pero a nadie le gustó ese triunfo de Brasil la noche del lunes en Rivera. Lima se había paralizado para ver el clásico de Sudamérica. Había promesa de fútbol y otro ingrediente más: la presencia de un peruano...

Frente a una pantalla que repite y no perdona los errores, nadie podía aceptar el grueso error de Alberto Tejada, el mejor árbitro peruano de la última década.

La mano de Tulio fue evidente y dejó sabor a injusticia. Se equivocó Tejada y tampoco lo auxiliaron sus líneas. Falló la terna y un error debe haberlo convertido hoy en el más grande villano.

Su cabeza debe tener precio en la Argentina. Será un nombre vetado, que en el futuro será citado sólo para criticarlo. Como lo es hasta hoy el chileno Chechelev para los peruanos, pese a que pasaron más de 20 años de las eliminatorias del '69.

Pero el fútbol es así de ingrato. Una noche te encumbra a ídolo o te hunde en el olvido y la ingratitud. Tejada se equivocó y es seguro que involuntariamente, pero eso no sirve para los argentinos.

Tampoco para el Perú que hoy anotó en sus diarios su disconformidad. "Tejada clasificó a Brasil"; "Una mano salvó a Brasil", fueron algunos de los titulares.

Aun así seguirá siendo nuestro orgullo de los 90. Con errores como todo humano permitió a un fútbol, tan devaluado como el nuestro, tener presencia mundialista en Estados Unidos '94. Trece años después de que Enrique Labo llevara el referato nacional a España '82, junto a nuestra última selección triunfante. Sin mayores figuras en el fútbol surgió de pronto la personalidad de un árbitro que fue ganando jerarquía.

Fue convocado a los mejores torneos internacionales, sudamericanos Sub17, Sub-20, Mundial Juvenil, Copa Libertadores, Supercopa, Copa América, eliminatorias, Mundial de Estados Unidos.

Luego del Mundial fue contratado por la Liga Japonesa de Fútbol como instructor y árbitro de los principales partidos. Estuvo casi medio año.

Médico de profesión encabezó una corriente de renovación y recategorización del arbitraje y asumió la dirección de la Asociación Peruana de Arbitros de Fútbol. Su imagen de ganador pudo tener ese segundo fatal, pero aun así es nuestro orgullo.

LA SELECCIO[N]

QUE[...]

(Por Carlos Stroker, desde Rivera) **Alberto Tejada se retiró del estadio Atilio Paiva Olivera a los pocos minutos de finalizado el encuentro con Brasil. Ayer por la mañana, fue el único de la terna arbitral que no bajó de su habitación para desayunar y eligió el encierro de su cuarto para intentar olvidar pasajes del clásico sudamericano. En sus oídos, seguramente, todavía retumbaban los insultos de los argentinos que estaban aquí y de los argentinos que están ahí.**

En fila india, uno a uno, los jugadores argentinos fueron dejando el rosario de quejas y lamentos por la eliminación injusta. Injusta porque Argentina había jugado bien y, aun retrasándose en exceso en el segundo tiempo, tenía el partido controlado. E injusta porque no dependió de los jugadores sino de una falla grosera como pocas veces se vieron en el arbitraje de más alto nivel.

Para colmo, los males de la selección no terminaron con la derrota en el estadio. Daniel Passarella estuvo más que diplomático en la conferencia de prensa y después se quedó a solas con los periodistas argentinos hablando largamente aunque sin el menor atisbo de una autocrítica a fondo. Quizás esté buscando algo de tiempo para repensar no sólo esta Copa América sino también la exclusión a la Copa Rey Fhad y los Panamericanos. El plantel tenía previsto partir en un charter aéreo desde esta ciudad en vuelo directo al Aeroparque de Buenos Aires partiendo a la mañana. Pero el avión nunca llegó. Primero se dijo que las malas condiciones climáticas habían impedido el vuelo desde Buenos Aires, que tenía un cielo espléndido. Luego, otra versión indignó al plantel. Dicen que ese charter se lo dieron a Brasil, que viajó a Punta del Este para hacer allí su campamento con vistas a la semifinal de mañana con los norteamericanos. Para bajar la ansiedad, el arquero Burgos y el preparador físico Pizzarotti alquilaron algunas películas en un videoclub para el largo viaje en micro desde esta ciudad a Montevideo, donde anoche tomaban un avión de línea para cruzar el Río de la Plata.

Alberto Tejada, de 38 años, es el malo de la película. Es uno de los árbitros



Tarjeta rosa

Antes del partido: Passarella preocupado por saber si en la selección brasileña hay algún gay. Le dicen que no, pero él igual obliga a nuestros jugadores a entrar con preservativos en ambos botines.

Comienzo: La tribuna brasileña canta: "Ya todos saben que Argentina tiene leeey, son todos blancos, no hay ningún gaaay" (pronunciar "guey").

2 min.: Balbo pone 1-0. Esto es bueno para la Argentina, que solicita a la FIFA que todos los partidos comiencen uno a cero, y que Navarro Montoya y Maradona puedan jugar.

5 min.: Se luce Zanetti: su cotización sube 100.000 dólares.

7 min.: La toca Simeone: la tribuna le grita "Maradona, Maradona" porque lo confunden con Gallardo.

9 min.: Roberto Carlos canta un gol en la oscuridad, pero lo mete Edmundo: 1-1. Roberto Carlos agradece al Señor por un gol más.

12 min.: Brasil festeja con alborozo. No se sabe si es por el empate, o porque el presidente no es Menem sino Cardoso.

15 min.: Gerardo Martínez dice que la culpa del empate la tienen los extranjeros. Gerardo Romano atiende un llamado de su 0-600.

18 min.: Passarella: no le temo a Brasil; el problema es que si le ganamos hay que volver a jugar contra Colombia.

26 min.: El juez Galeano se pregunta si Savio no será un iraní disfrazado de libio, de sirio o de Traffic.

29 min.: Cambio en Brasil: no hubo devaluación.

30 min.: Golazo de Batistuta: 2-1. Cardoso piensa seriamente en poner un cupo de entrada a los goles argentinos en Brasil.

44 min.: Expulsan a Astrada, que deja a su equipo con un hombre menos, y a los que lo pusieron para el gran DT con 4 puntos menos.

Segundo tiempo

1 min.: Passarella: tendremos muchos con tarjeta amarilla, pero ninguno con tarjeta rosa.

2 min.: Jugada entre Savio y Mosconi, pero el petróleo se lo quedan otros.

5 min.: Lesionado Savio: Zagallo no sabe si poner a Sócrates, Platón, Einstein o qué otro Sabio.

8 min.: Zanetti aumenta otros 50.000 dólares su cotización con un quite. Sale Ortega, por suerte, no entra Bussi.

15 min.: Hace 15 minutos que Gallardo está entrenando, quizás entre en el próximo Mundial.

19 min.: Zanetti lucha pero no logra subir otros 50.000 dólares.

25 min.: Brasil enfrenta la recesión dándole mucho trabajo a Cristante.

28 min.: El partido toma ritmo de samba. Por suerte, no es lambada.

30 min.: Passarella pide que aumenten el subsidio por desempleo.

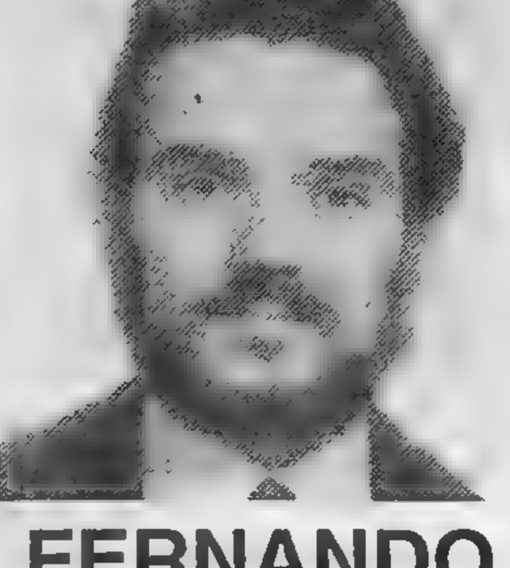
31 min.: Echan a Passarella, lo reemplazaría Gallardo que sigue trotando.

35 min.: Brasil aprovecha el hueco dejado por Passarella, y ataca por el banco. El referí peruano no ve la mano de Túlio y 2-2.

36 min.: Dura réplica argentina puteando al referí y a Fujimori.

43 min.: Passarella: "Puedo decir con orgullo que en la selección argentina nadie la toca con la mano". Gallardo trota.

Penales: Brasil sigue, la recesión también, Argentina no.



FERNANDO GERTEL
NACIDO EN MENDOZA
26-1-1947
DESAPARECIDO
EN BUENOS AIRES
19-7-1976

"...Los que han dado sus costado
para los desamparados,
victoriosos, torturados
pero nunca derrotados..."
"Una canción posible"
Víctor Heredia

SIEMPRE EN
NUESTRO RECUERDO

TU MADRE CLARITA,
TU HIJO GUILLERMO Y DIANA

VUELVE DE URUGUAY TRAS LA ELIMINACION

TRISTE ES EL ADIOS

Jugadores y cuerpo técnico de la selección culparon de la eliminación argentina al árbitro peruano Alberto Tejada, un urólogo de 38 años considerado el mejor árbitro de su país y de los de mejor concepto en la CSF y la FIFA, que ayer permaneció encerrado en el hotel llamándose a un prudente silencio. Se demoró el vuelo de la selección porque el charter nunca llegó a Rivera. Brasil celebró su triunfo y recomendó a los argentinos que no deben quejarse del arbitraje porque alguna vez fueron favorecidos.

...ejor visto por la Confederación Sudamericana y por la FIFA. El peruano comenzó a tocar el silbato a los 21 años, mientras cursaba la carrera de medicina. A medida que iba creciendo como juez, también lo hacía como profesional. Su especialidad es la urología, con lo que gana buen dinero en Lima. Como árbitro le da vuelo a una pasión. Dice que ama el fútbol, el referato y la urología. A tal punto que desde agosto hasta diciembre de 1994, la Federación Peruana le dio vía libre para que fuera a dirigir a Japón, junto a Juan Carlos Crespi. En Oriente pudo compartir el arbitraje con la medicina, ya que realizó un master en Urología.

También fue el responsable de arbitrar el encuentro entre Brasil y Uruguay a fines de 1993 en el estadio Maracanã, último encuentro clasificatorio para el Mundial de Estados Unidos. Ganó Brasil por 2 a 0 con dos goles de Romario. También estuvo ese mismo año dirigiendo la final de la Copa América en Ecuador, cuando Argentina superó por penales a México y se consagró campeón del certamen. Además estuvo en el Mundial norteamericano y allí fue designado para pitar el partido por la semifinal entre Brasil y Suecia, encuentro que ganó el equipo sudamericano por 1 a 0. Dentro de su trayectoria se encuentran partidos de las últimas tres ediciones de la Copa Libertadores de América. Tejada, para muchos el responsable de que la Argentina esté afuera de la Copa, para otros un simple error involuntario. Sólo él sabe en qué vereda se ubica. El peruano seguirá con su urología y con el silbato en la mano.

El que tiene algo caliente en la mano es Passarella, que vuelve con las manos vacías. Por hoy, hay que darle la derecha para el desahogo contra el juez. Ya deberá hacer un examen profundo y sincero.

"Me siento estafado... está a la vista. Cuando me echaron me fui al vestuario y escuché el partido por un relator uruguayo que decía 'Argentina fue despojada, Argentina fue desposeída' y después dijo que Havelange le iba a dar un premio al árbitro. Yo no lo vi, pero si el relator uruguayo lo decía así...", fue la frase inicial del largo diálogo de Passarella con los cronistas argentinos. "¿Candidatos?... Si esto sigue así, por supuesto que es Brasil", dijo con ironía.

Cuando se descargó comentó que "cuando los jugadores llegaron al vestuario estaban llorando. Les dije que no debían sentirse así porque ellos no habían perdido, que tenían que seguir con la frente muy alta". El técnico señaló que "estoy muy conforme con algunos rendimientos y seguramente muchos de estos muchachos serán convocados otra vez". Del partido aseguró que "hicimos un primer tiempo brillante tácticamente pero después tuvimos que cambiar por la expulsión de Astrada". Sobre los cuestionados cambios de Balbo y Batistuta se limitó a decir que "fueron razones tácticas" y asumió la responsabilidad de designar a los cinco jugadores que patearon los penales.



Daniel Passarella con el dedo acusador contra Tejada.
Dunga, capitán brasileño y la inequívoca seña poco amistosa.

EL ADIOS ARGENTINO

Tres causas de la eliminación

(Por C.S., desde Rivera) **La eliminación argentina tuvo tres responsables: Alberto Tejada, Estados Unidos y Daniel Passarella. El primero por no el gol de Túlio que convalidó. Los norteamericanos por la victoria que lograron ante el combinado nacional y que hizo viajar a Rivera a Argentina. El propio técnico por haber salido a jugar con nueve modificaciones ese último partido del Grupo C de la Copa y por no definirse a jugar un poco más adelante en el segundo tiempo del partido ante Brasil y por los cuestionables cambios.**

Pero también es cierto que la selección nacional tuvo momentos muy buenos, hasta excelentes en algunos pasajes del certamen. Y sin duda, hasta lo visto en Uruguay, Argentina fue superior al resto de los seleccionados. Para aquellos que viven con los resultados en la mano y hacen de esto una cuestión de vida, Argentina no llegó y debe mejorar algunas cosas para llegar a una final. Para aquellos que prefieren el fútbol bien jugado como sistema para lograr el objetivo, esta selección también debe mejorar algunas cosas.

Passarella mostró dos facetas. A igualdad de condiciones se inclinó por la presión, por el desborde, por hacer jugar a los hombres de buen fútbol y en todos esos momentos se retiró de la cancha con una ovación. Fue contra Chile donde mejor se reflejó esa apuesta con un resultado brillante, llamativo para muchos, pero de una categoría difícil de empardar. También consiguió aplausos al finalizar los primeros cuarenta y cinco minutos ante Brasil con una actitud parecida aunque haciendo stopper y líbero en el fondo.

La selección no jugó bien el primer tiempo del debut con Bolivia, un equipo que tuvo pinceladas de buen juego pese a los enfrentamientos internos a los que estaba sometido y que también le dio trabajo a Uruguay en el partido de cuartos. La selección mejoró en la segunda parte, lo que le permitió el triunfo, ajustado y agónico. Allí comenzaba a verse a un equipo distinto de los que había presentado el entrenador, principalmente habían quedado grabado en imágenes esos encuentros desastrosos que disputó Argentina en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata y los amistosos previos a este torneo.

Después llegó Chile. Un seleccionado que se debatía en su crisis interna, con las críticas de la prensa de su país y en demostrar que era capaz de "poner huevos" en el campo de juego. Chile se encontró con una topadora futbolística, que por momentos fue tan superior como contundente a la hora de definir. Esta fue una selección diferente, con categoría, con tranquilidad, con llegada y sorpresa. Todos coincidieron, fue lo mejor del certamen. Ninguno había jugado semejante fútbol. Estados Unidos es un equipo humilde y sin presiones. Passarella decidió salir a jugar con nueve cambios. Sólo dejó en el campo de juego a Roberto Ayala y Gabriel Batistuta. Tal vez fue demasiado, pero la responsabilidad también fue de los que entraron. Jugaron sin convicción, sin un esquema definido y por momentos hasta con cierta soberbia. Passarella no creyó que podía pasar lo que pasó. Pero debió pensarlo, al menos.

Los primeros quince minutos con Brasil fueron muy buenos. Con presión, con fútbol, abierto y con un cuidado tratamiento de pelota por ambas partes. Quizá fueron los mejores 45 minutos de la Copa América. Por la convicción de Argentina, por el talento individual de Brasil; por el pressing argentino, por la sorpresa brasileña. Fue un primer tiempo envidiable para cualquier jugador. Pese a estar en ventaja y con un hombre menos, Argentina no debió recurrir a la espera tan atrás. Los brasileños mostraron dificultades en la derecha de su defensa y por ahí Chamot y Simeone pudieron definir. Nunca más se intentó progresar por ese lado. Passarella, quizás antes de tiempo, ya había sacado a Balbo y Batistuta.

Brasil se ríe de janeiro

(Por C.S, desde Rivera) **Brasil se fue de aquí hacia Punta del ...te envuelto en los gritos de su hin...ada que casi taponó la salida del ...tel Jandaia, del lado de Santa ...a do Livramento. Mañana, los ...racampeones mundiales juegan ... semifinal impensada frente a Es...los Unidos. Uno de los más bus...dos era Tulio, pero el que se en...gaba de hablar por todas par... era el capitán Dunga.**

"Paré muy bien el balón con el pe...o", decía sonriente Tulio ayer a la ...ñana, disparando la misma res...esta de la conferencia de prensa ...terior al partido que hizo estallar ...carcajadas a los periodistas de su país. Por supuesto a Tulio no le cree ni la madre. Casi todos los jugadores de la selección verdeamarilla admitieron la infracción del delantero antes de derrotar a Cristante para establecer el empate que llevó a los penales. Dunga, en cambio, más que festejar estaba entusiasmado en recomendarle a los argentinos "que no se quejen...¿o se olvidaron de la mano de Dios de Maradona cuando le ganaron a los ingleses? Los árbitros a veces se equivocan y si te toca, pues a lamentarse a otro lado". Para el partido de mañana, Mario Zagallo debe resolver quién juega en lugar de César Sampaio, expulsado ante Argentina e inhabilitado provisionalmente.

Opinión

Por Daniel Lagares

La mano y el brazo

La catarsis fue después del partido. Batistuta y Passarella coincidieron en que se sentían robados. Más diplomático, Balbo dijo que el arbitraje del peruano Alberto Tejada era "un desprestigio para la Copa América". No hubo diario que no titulara con la palabra "robo", comentarista radial que obviara el "despojo" y relator televisivo que eludiera "el asalto". Ayer a la mañana los argentinos repartían sus insultos entre el invierno porteño, el juez que no vio y el linesman que no avisó. Hasta el presidente Menem habló de "robo a mano armada" mientras seguramente estaba desconsolado por la magra investigación del atentado a la AMIA del cual ayer se conmemoró un año pero pareció pasar a un segundo plano. A veces se lloran cosas por las que no vale la pena. A veces tampoco es justo llorar porque el calavera no chilla.

Está bien un poco de bronca. Está bien el exorcismo de los demonios que aparecieron en Rivera, pero a no hacer de la selección un martirologio ni de la eliminación una epopeya. Daniel Passarella fue el que enarboló la bandera de los estafados pero casi veinte años después todavía se desconocen sus comentarios acerca de aquel 6-0 a Perú en Rosario cuando el equipo que capitaneaba alcanzó de manera poco creíble la final del Mundial '78. La mayoría de los argentinos recuerda con orgullo aquella "mano de Dios" de Diego Maradona a los ingleses en el Mundial '86 como si hubiera sido una picardía escolar y no una estafa apañada por un árbitro tan malo o tan comprado como el Tejada ahora en cuestión. Está bien que Diego después indemnizó para siempre su falta con ese segundo gol. Después del fútbol, el segundo deporte nacional es sospechar conspiraciones antiargentinas en todas partes. Es como jugar siempre al mismo número en la ruleta. Alguna vez nos van a cantar el pleno. El grito en el cielo del sentir criollo se escuchó hace justo un año cuando apareció la efedrina en el pis que Diego depositó en una probeta de Boston. Nunca nadie supo bien quién orinaba en el '78 por estas pampas. Y nadie se quejó mucho en el Río de la Plata cuando el bueno de Galíndez, seguro que a espaldas de Bilardo, Pachamé y Madero, le puso tranquilizantes al agua que le dieron de beber al, curiosamente, brasileño Branco en aquella tarde memorable de Turín durante el Mundial '90. Nos quejamos los argentinos de esa mano de Tulio pero nos olvidamos la "otra mano de Dios" que Diego mostró en Nápoles, también en el '90, para parar un gol seguro de los entonces soviéticos.

Se queja Passarella, nos quejamos los argentinos del indefendible Tejada. ¿Alguien se acuerda de la cantidad de penales que le dieron a la Argentina en los Panamericanos? ¿Alguien apostaría su vida asegurando que todos fueron bien cobrados? Al fin y al cabo, a qué quejarse si el que gana siempre tiene razón y lo único que importa es vencer sin importar los modos. Ese, al menos, es el discurso oficial. Ahora la catarsis está hecha, incluida en estas líneas, porque perder no le gusta a nadie. Con Brasil menos. Pero aun aceptando que aquellas de Diego fueron "manos de Dios" y éste de Tulio "el brazo del diablo", reconozcamos que nunca es tarde la formación de un coro enorme para ir a cantarle a Gardel.



Fabio Casartelli yace en la pista. De su cabeza sale un río de sangre.

Corría el Tour sin casco, cayó, se golpeó y murió

El italiano Fabio Casartelli tenía 25 años y era campeón olímpico. Tuvo una rodada y dio su cabeza contra un mojón de la ruta a los Pirineos en el Tour de Francia.

La decimoquinta etapa del Tour de Francia había terminado con la victoria del francés Richard Virenque y la confirmación en el primer lugar en la general del supercampeón Miguel Induráin. El comentarista de la RAI terminó el relato de rigor con la voz quebrada: "Ahora, déjennos llorar la muerte de un amigo", pidió a la audiencia. Ocurre que, minutos antes, había fallecido el italiano Fabio Casartelli, luego de chocar contra una pequeña columna de concreto ubicada a sólo 34 kilómetros del punto de largada de la prueba. Tras la muerte, en el circo del Tour se instaló el dolor y también la polémica: Casartelli –25 años, campeón olímpico de ruta, cuarta víctima fatal en la historia de la competencia– no llevaba casco al momento de caer. Para el legendario Francesco Moser, de haber llevado esa protección, el ciclista italiano "quizá se hubiera salvado".

La etapa era brava. Los corredores debían unir las localidades de Saint Girons y Cauterets, sudoeste de Francia, pedaleando por el monte Portet d'Aspet, a más de 1500 metros de altura. Era el mediodía francés -madrugada en la Argentina– y los Pirineos relucían al sol veraniego. Decidido, el local Virenque tomó la punta y nadie pudo alcanzarlo. En el kilómetro 34, Casartelli iba un tanto rezagado, corría cuesta abajo, a unos 70 kilómetros por hora, aventajando por poco a un pelotón de cinco competidores. De pronto, en una curva sus acompañantes lo perdieron de vista y cuando volvieron a divisarlo, el italiano yacía inconsciente a un costado del camino, con la cabeza ensangrentada. Nadie pudo determinar exactamente qué pasó, pero se comprobó que el ciclista embistió a un mojón de cemento.

"Atendimos a Casartelli unos diez segundos después de la caída –declaró el doctor Portet–, no se movía y además sangraba abundantemente. Nos dimos cuenta enseguida de que sus lesiones eran muy graves. Tenía el rostro hundido." Al instante se lo trasladó en helicóptero hacia un hospital de la ciudad de Tarbes. El deportista estaba en coma, sufrió tres paros cardíacos durante el trayecto y murió poco después de llegar al hospital. "Fue reanimado tras los paros pero tenía numerosas fracturas de cráneo", manifestó Nicolet, otro médico oficial del Tour.

Uno de los que corrían detrás de Casartelli, el francés François Simon, señaló que "era un descenso demasiado rápido y en un determinado momento hubo una curva más larga que las otras. El no pudo girar –reveló– y creo que tampoco logró impedir que la rueda anterior de su bicicleta golpeara al mojón". Gerard Holtz, enviado de la emisora France 2, llegó al lugar del accidente diez segundos después y puso el dedo en la llaga: "Casartelli no llevaba casco. Estaba caído en medio de un charco de sangre", comentó. El uso de ese elemento no es obligatorio en este evento. Hace tres años se dispuso que los ciclistas lo usaran, pero éstos se opusieron porque les molestaba.

El médico Portet le restó importancia al punto. "No estoy seguro de que el casco le hubiera salvado la vida a Casartelli, las hemorragias en la nariz y en la boca eran demasiado importantes", sostuvo. El seleccionador italiano, Alfredo Martini, dijo que "corrí sin caso durante 20 años pero ahora hay materiales muy livianos y se podrían hacer unos que no sean incómodos para los ciclistas".

Todos los competidores estaban conmovidos por el accidente –la última muerte se registró en 1967– y Virenque le dedicó el triunfo a la familia de Casartelli. El colombiano Alvaro Mejía, de Motorola, el mismo equipo del italiano, lloró al conocer la noticia. La crónica roja de la jornada se completaba con otros cuatro heridos. Dante Rezze, por ejemplo, cayó a un barranco y debió ser rescatado con una cuerda.

INHUMADO EN BALCARCE

Ultima etapa de Fangio

Bajo un ensordecedor ruido de motores, el quíntuple campeón mundial, Juan Manuel Fangio –fallecido el lunes a la madrugada–, fue sepultado ayer a la tarde, en Balcarce. La ceremonia contó con la presencia de ilustres como los ex campeones de Fórmula 1 Jackie Stewart y Sterling Moss. También estuvo el gobernador Eduardo Duhalde. El cuerpo de Fangio fue velado durante toda la mañana en el museo que lleva su nombre.

Fangio murió a las 4 de la mañana del lunes, luego de sufrir una insuficiencia respiratoria. Ese día, sus restos fueron despedidos en la Casa Rosada y, después, en la sede del Automóvil Club Argentino. Ayer, a las 11, fueron trasladados a Balcarce. Por orden del presidente Carlos Menem, las banderas permanecieron izadas a media asta en todos los edificios públicos del país, decretando el duelo nacional. En la ciudad natal de Fangio, el intendente José Luis Pérez adhirió al duelo decretando asueto administrativo.

Moss y Stewart llegaron desde Inglaterra poco antes del mediodía. "Fangio era un compadre, fuimos compañeros en Mercedes Benz, donde pasamos momentos muy hermosos. Fue el mejor corredor de todos los tiempos", señaló Moss. El escocés Stewart recordó que el Chueco "me dio muchos consejos. Fue el mejor de la historia".

El gobernador Duhalde aseguró que "sentía la necesidad de estar aquí: no quería despedirlo en la Capital Federal porque este es su lugar, el lugar que nunca olvidó".

El cementerio está ubicado muy cerquita del circuito La Barrosa. Hacia allí se dirigió el cortejo fúnebre en las primeras horas de la tarde. Muchos corredores de Turismo Carretera y de la Fórmula Renault pusieron sus vehículos, junto a otros particulares, en las cercanías y, a modo de homenaje, hicieron rugir los motores cuando el féretro fue depositado en el panteón familiar de los Fangio.

LLEGO Y SE PUSO LA AZUL Y ORO

Caniggia aterrizó en Boca

Confirmó que es jugador del club y dijo que si Passarella lo llama se corta el cabello.


Telam

Claudio Caniggia entre Settimio Aloisio y Antonio Alegre.

"Estoy feliz por jugar en un club importante y al lado de Diego."

Ahora sí parece que la novelita Boca-Caniggia terminó. El delantero llegó ayer al país y, en el mismo aeropuerto, posó con la camiseta auriazul, le estrechó la mano al presidente Antonio Alegre, y luego anunció: "Mi contrato con Boca está arreglado. El pase es definitivo". Caniggia también dio a entender que quiere integrar la selección argentina, aunque tenga que sacrificar su larga y teñida cabellera. "Quiero salir campeón con Boca y volver a la selección, no me importa hablar sobre el corte de pelo. No hablo sobre hipótesis, si me convocan al equipo nacional, veremos", comentó.

Caniggia llegó a Ezeiza ayer, a las 8.30, junto con su representante, Settimio Aloisio. Allí lo esperaban Alegre y el secretario general de Boca, Jesús Asiaín. "Me siento inmensamente feliz porque voy a volver a jugar en un club tan importante y con Diego (Maradona)", manifestó y luego anticipó que hoy mismo se integrará a los entrenamientos del plantel porque "quiero entrar en ritmo bien pronto y familiarizarme con mis compañeros".

La transferencia ha sido de lo más tramitada. Las negociaciones entre Aloisio y los dirigentes de Boca comenzaron en enero y se aceleraron desde que Diego Maradona arregló su incorporación al club. Mientras, el ex jugador de River y del Verona, de Italia, entre otros, estaba de vacaciones en la península, esperando el desenlace. El mismo habría llegado la semana pasada, cuando Eduardo Eurnekian, capo de Multimedios América, aportó 700 mil dólares.

En las declaraciones que efectuó a la prensa en el aeropuerto, Caniggia no habló de cifras ni respecto de la posibilidad de que su esposa, la escultural Mariana Nannis, conduzca un programa de televisión, como parte del acuerdo. Se refirió sí al Boca que comienza, al que los hinchas ven como una suerte de dream team. "Con los nombres que tenemos –se entusiasmó–, con lo que significa el público de Boca, sólo falta que el equipo salga a la cancha, juegue y gane."

–Se dice que puede haber problemas por la cantidad de jugadores importantes que tiene el plantel –le espetaron.

–No. Cuantas más figuras tenga un equipo, tanto mejor. Yo no creo que la cantidad de grandes jugadores que tiene Boca vaya a generar problemas. Al contrario, va a redundar en beneficio del equipo.

Tampoco podía faltar la alusión a Maradona. "Aunque no esté al ciento por ciento de sus posibilidades, dentro de la cancha hace cualquier cosa diferente a los demás. Con Diego –añadió– nos conocemos desde hace mucho y siempre es un placer jugar a su lado: fue y sigue siendo el mejor jugador del mundo."

Luego esbozó su clásica sonrisa de adolescente y se calzó la número 11 de Boca. Para el final dejó el tema selección. "El único partido que vi fue el que jugó contra Chile, en la Copa, y me gustó mucho su nivel", reconoció.

VIAJA A TUCUMAN PARA LA FEDERACION

Sabatini se suma a las chicas

Gabriela Sabatini llegará hoy a San Miguel de Tucumán para sumarse al equipo argentino de tenis que enfrentará al australiano en el match correspondiente a la reclasificación de la Copa Federación a disputarse este fin de semana en la capital tucumana.

Sabatini llegará a media tarde al aeropuerto Benjamín Matienzo donde brindará una conferencia de prensa y después se entrenará junto a Inés Gorrochategui, Florencia Labat y Patricia Tarabini en la primera sesión conjunta que dirigirá el capitán Jorge Todero. "Estuvimos trabajando con Gaby en Buenos Aires antes de venir a Tucumán y la vi muy bien. Está anímicamente enchufada y con ganas de mostrar sus condiciones, lo que me permite asegurar que su talento puede marcar la diferencia", señaló Todero, quien el fin de semana dijo que Sabatini es la única que tiene asegurado un puesto como titular en el equipo argentino. Todero tiene unos días para designar a quien acompañará a Sabatini en los singles y deberá optar entre Gorrochategui y Labat. Confirmó que también esperará hasta último momento para oficializar la pareja de dobles, pero es casi seguro que Tarabini jugará con la que quede excluida del single preservando a Gabriela sólo para los individuales.

Gorrochategui, Labat y Tarabini están en Tucumán desde el lunes y ayer se entrenaron junto a Mercedes Paz, que hizo como sparring para completar el cuarteto a la espera de la número uno. Hubo doble turno bajo las órdenes de Todero en las canchas del Tucumán Lawn Tennis. "La cancha está muy bien, no está muy blanda y tiene espacio suficiente en el fondo", comentó Labat después de la práctica en el escenario donde se jugarán los partidos con las australianas.

También esperan en Tucumán a Nicole Provis Bradke, la primera singlista de Australia. De ese modo quedará completo el equipo visitante porque ya se entrenan Rachel McQuillan, Kristine Redford y Renae Stubbs. El sorteo de los partidos se hará el viernes en el Grand Hotel, la ceremonia inaugural será el sábado a las 10.30 y media hora después empezará el primero de los dos singles previstos. El domingo se jugarán los otros dos y el partido de dobles, eventualmente, clausurará el match.

Steffi Graf ya tiene qué ponerse


AFP

Steffi Graf presentó la Steffi Graf Collection, la línea de ropa deportiva que estará en boutiques y grandes almacenes de Estados Unidos, Japón, India y Sudáfrica en enero próximo. En realidad, los 60 modelos de las líneas Feel the Energy, Classic Line y Premium Line fueron obra de la imaginación del diseñador hamburgués Bernd Lobusch y de la mano de obra de la sastrería italiana. La tenista, para sellar su participación, desfiló con un conjunto codificado como "el número 7", realizado en satén y no en tela vaquera, textura preferida de los trapitos Graf. Los jeans saldrán al mercado a un precio de entre 100 y 180 dólares, demasiado para los expertos que, no más al pie de la pasarela, hicieron sentir su decepción por la notable ausencia de imaginación en ideas y colores.

NOTICIERO

RECORD. El británico Jonathan Edwards, con una marca de 17,98 metros, batió el record mundial de salto triple durante las competencias atléticas de Salamanca. Edwards mejoró en un centímetro la marca del norteamericano Willy Banks que regía desde el 17 de junio de 1985.

WILLIAMS. El constructor británico Frank Williams, propietario de la escudería de Fórmula 1, negó haber llamado "cretino" a su piloto y compatriota Damon Hill después de que éste chocara a Michael Schumacher en el GP de Silverstone.

SCHUMACHER. Willi Weber, representante de Michael Schumacher negó que el alemán campeón del mundo de Fórmula 1 corra la próxima temporada para Ferrari. Gerard Berger, piloto de la casa italiana, había dicho que Schumacher sería su compañero de equipo y que Ferrari se desprendería de Jean Alesi en 1996.

SIMBOLO. Los anillos olímpicos son el logotipo más conocido del mundo, según un estudio elaborado por la agencia Sponsorships Researchs International. Un 92 por ciento de los 7000 interrogados, mayores de 14 años y habitantes de Alemania, India, Reino Unido, Australia, Japón y Estados Unidos identificaron de manera correcta el logotipo.

BASQUETBOL. El equipo juvenil argentino perdió ayer por 66-71 tras un parcial empatado en 32 puntos ante Lituania, por los cuartos de final del Mundial de la categoría que se juega en Grecia.

TENIS. Con los triunfos del chileno Marcelo Ríos y del uruguayo Marcelo Filippini y la derrota del español Alberto Berasategui se cumplió la segunda ronda del torneo de Stuttgart. Ríos venció a Javier Sánchez por 63, 6-2, Filippini a Alex Antonitisch por 6-1, 1-0 y abandonó por lesión, mientras que el español perdió con su compatriota Oscar Martínez por 7-6 (7-1) y 7-6 (8-6).

LA CARTELERA CINEMATOGRAFICA

País jardín de infantes

Cinco de los seis estrenos de mañana son films lanzados al mercado en relación con las vacaciones de invierno. A eso deben sumarse las ya exitosas "Casper" y "Pocahontas".



Estrenos precisamente no faltan esta semana en la cartelera cinematográfica de Buenos Aires. Seis son las novedades que se conocerán a partir de mañana jueves, cinco de las cuales están destinadas al público infantil y adolescente, que en estos días comienza sus vacaciones de invierno y sale a tomar las calles por asalto. El film australiano *El casamiento de Muriel*, que tuvo una cálida recepción en el Festival de Cannes un par de temporadas atrás, es la única propuesta exclusivamente para adultos. Porque *Regreso a casa*, la comedia de Rob Reiner protagonizada por Elijah Wood, el nuevo niño prodigio de Hollywood (ver nota aparte), se presenta como un típico producto "apto para todo público", pensado para consumo familiar, con popcorn en una mano y una gaseosa en la otra.

Algo similar sucede con *Batman eternamente*, la tercer entrega de la nueva era del encapotado. Las dos primeras películas, dirigidas por el joven Manos de Tijera Tim Burton, tenían un tono sombrío (particularmente la segunda) que hicieron que la Warner perdiera la posibilidad de ganar más dinero, al espantar a los niños más pequeños y provocar las iras de sus padres. Resultado: la Warner desplazó a Tim Burton a la producción ejecutiva de la nueva película y encargó la dirección del proyecto a Joel Schumacher, que siempre se mostró como un solícito servidor de la industria de Hollywood y que aquí tuvo como misión aligerar el producto, al que Burton le había cargado demasiado las tintas.

En el centenario de la publicación de *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling, llega también una nueva versión cinematográfica de las aventuras del recordado Mowgli, el joven criado entre los lobos que debe sobrevivir a su reinserción en la rígida sociedad británica de su época. El relato de Kipling ya había sido llevado al cine en dos oportunidades: primero en 1942, con Sabú como protagonista de un colorido film de Zoltan Korda, y luego en 1967 en un dibujo animado producido por Disney, cuándo no. Esta nueva reedición, dirigida por Stephen Sommers, con el hawaiano Jason Scott Lee al frente del elenco, pone el acento –como *Pocahontas*– en el respeto a la naturaleza, otra prueba de que la ecología viene encontrando un campo fértil en el negocio del cine, siempre atento a las modas y tendencias de su tiempo. Para los más pequeños, Columbia Pictures estrena *La princesa encantada*, un dibujo animado escrito y producido por un egresado de la factoría Disney, Richard Rich, que adaptó el mismo cuento de hadas en que está basado el célebre ballet *El lago de los cisnes*.

Finalmente, *Pequeños traviesos* propone una remake de los Little Rascals, aquella creación del pionero Hal Roach que por los años 20 inventó una pantalla de chicos revoltosos que ahora vuelve a poner en acción la directora Penelope Spheeris, la misma de *El mundo según Wayne*.

Toda esta avalancha de ofertas para niños no deja demasiado espacio para las películas que quizá querrían ver sus padres. Entre *Pocahontas* y *Batman eternamente*, la Disney y la Warner tienen acaparadas por sí solas más de 120 salas cinematográficas de todo el país. Incluso una película argentina que podría haber sacado un muy buen provecho de las vacaciones de invierno, *Caballos salvajes*, una realización del mismo equipo que un par de temporadas atrás desató el fenómeno adolescente de *Tango feroz*, debió postergar su estreno para el 17 de agosto.

Esperando que pase esa misma fiebre, ya hay una larga lista de títulos que también esperan turno para su estreno en agosto y setiembre. Allí están, en el freezer, *Tan lejos, tan cerca*, la penúltima película de Wim Wenders, planteada a la manera de una continuación de *Las alas del deseo*, y *Caro diario*, un film excepcional de Nanni Moretti, que obtuvo el premio especial del jurado y de la crítica en el Festival de Cannes del año pasado. Directamente de Cannes de este mismo año, en agosto debería llegar también *Carrington*, la opera prima del dramaturgo Christopher Hampton, con Emma Thompson y Jonathan Pryce, además de *Tierra de libertad*, de Ken Loach, sobre la Guerra Civil Española.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ELIJAH WOOD

"Soy un actor dramático"

*A los trece años se ha convertido en el rival del astro infantil por excelencia, Macaulay Culkin, aunque en el reportaje con **Página/12** niega que entre ambos exista rivalidad. "El tiene aspecto de comediante, yo soy un actor serio", dice.*

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) A los trece años, este chico de enormes ojos azules y un incipiente sex-appeal que pega en las chicas que todavía están en la escuela primaria puede decir con orgullo que es un verdadero profesional de Hollywood. Y aunque en su currículum no faltan los fracasos estrepitosos, el ex niño prodigio Elijah Wood parece destinado a sobrevivir fiascos como *El árbol de los sueños* y *Radio Flyer*, porque en definitiva no hay muchos actores de su edad que puedan hacerle competencia. "Yo nunca soñé con ser actor", confiesa. "Cuando me preguntaron si quería actuar dije que sí, pero sin pensarlo demasiado. Después de hacerlo un par de veces me di cuenta de que eso era lo que me gustaría hacer para siempre. Mi primer trabajo fue en un video de Paula Abdul, *Forever Your Girl*. Luego me convocaron para hacer publicidades para televisión y me di cuenta de que cada vez me divertía más. Y cuando pude hacer mi primera película, me sentí tocando el cielo con las manos. Aunque ya había hecho papelitos en *Asuntos internos* y en *Volver al futuro II*, *Avalon* fue mi primera gran película. Fue allí que cambió la percepción que tenía de la actuación." Wood habla a veces con la convicción de un actor adulto y otras con el entusiasmo del chico que todavía es. Cuando se entera de que la entrevista es para **Página/12**, un diario argentino, se entusiasma. "Mi papá en estos momentos está en Mendoza haciendo negocios, porque vende maquinarias para la agricultura", explica, antes de expresar su interés por visitar la Argentina. Pero el tema de la entrevista es el estreno argentino de *Regreso a casa*, la película de Rob Reiner que lo tiene de protagonista absoluto. "Me fascinó la idea de este chico que recorre el mundo en busca de nuevos padres. Sé que todos los chicos fantasearon alguna vez con esa idea, aunque nunca haya sido mi caso. Me gusta mucho el personaje, un chico modelo, que tiene un problema con sus padres. Lo gracioso es que el problema que tienen es bastante estúpido, pero igualmente se va a buscar quien los reemplace."

–¿Cómo elegís una película? ¿Decidís vos o deciden tus padres?

–Mi agente recibe el guión y si le gusta se lo envía a mi mamá. Si ella lo aprueba, recién entonces lo leo yo. Si a mí me interesa, vamos a hablar con el director. Pero nunca tomamos decisiones hasta que estén todos los detalles resueltos y hasta que no haya un guión definitivo.

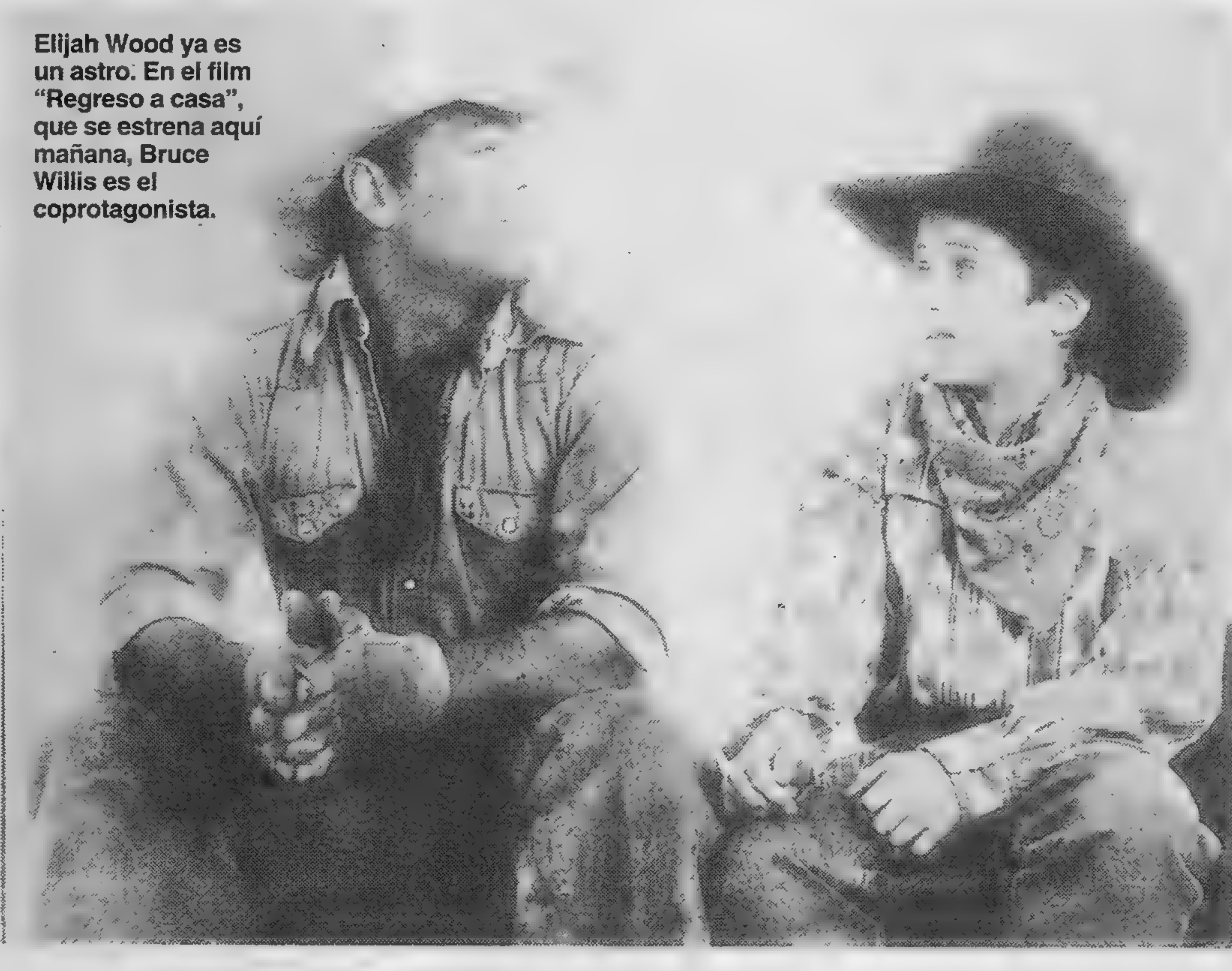
–¿Hay algún papel que hayas decidido no hacer?

–No es que los haya rechazado, pero hubo papeles para los que me presenté y no me eligieron que luego se hicieron importantes. Yo hice pruebas para *Mi pobre angelito*, que se convirtió en un éxito monstruoso. Y también hubo otros papeles para los que me presenté y no se dieron y resultaron grandes éxitos.

–¿No te parece que Regreso a casa *es tu propia* Mi pobre angelito*? Tu personaje también se queda solo, abandonado por sus padres...*

–No, porque *Mi pobre angelito* son puras payasadas. Yo no funcionaría en una película así. No es lo que yo quiera hacer, ni tengo mucho que ver con ese estilo. Macaulay Culkin tiene mejores condiciones para esa clase de papeles.

–Trabajaron juntos en El ángel malvado.



Elijah Wood ya es un astro. En el film "Regreso a casa", que se estrena aquí mañana, Bruce Willis es el coprotagonista.

–Sí, él es muy bueno para la comedia, pero no lo he visto haciendo un papel serio, más allá de *El ángel malvado*, en donde trabaja muy bien. Me gustaría verlo haciendo papeles dramáticos. Pero los papeles que le ofrecen son siempre comedias. Tiene aspecto del comediante, yo trato de hacer personajes muy diferentes entre sí, todo lo que implique un desafío...

–¿Hay una competencia entre vos y Macaulay?

–No, para nada. Cierta prensa ha tratado de dar esa sensación, y de generar tensión entre nosotros. Todo el mundo me pregunta si es cierto que es insoportable, y tengo que responder que no, porque la pasamos muy bien juntos. Nos hicimos muy buenos amigos y hasta pasé una noche en su casa. El es un buen chico y yo no compito por los roles que le ofrecen a él. Trabajamos en niveles muy diferentes, aunque no por eso quiero decir queyo sea mejor que él, porque no es así. El trabaja en comedias, y yo soy más bien un actor dramático...

–¿Cuándo comenzaste a actuar?

–Cuando tenía siete años. Tomé una clase de modelaje en Iowa, porque soy de allí originariamente. A mí me encanta la vida, soy un chico lleno de energía. Y mi mamá pensaba que podía usar esa energía en publicidades de televisión. Me llevó a esa clase porque no sabía cómo conectarse con una agencia actoral. De esa clase nos llevaron a una convención de modelos en California, y allí me vio el agente anterior al actual y me preguntó si me animaba a actuar...

–O sea que dejaste de ir a la escuela cuando tenías siete años...

–No, no es exactamente así. Durante la filmación de una película tengo un tutor en el set. Todos los días hago tres horas de escuela con mi tutor. Y cuando no estoy filmando vuelvo a la escuela regular. Pero a medida que fui haciendo más y más películas mi mamá me puso en un programa escolar a domicilio. No tengo tantos amigos como tendría si fuera a la escuela común pero siempre tengo la oportunidad de hacer amigos en las películas...

–Pero estás hablando de amigos un tanto mayores que vos, de treinta o cuarenta años...

–Algunos de ellos sí. Rob Reiner es un buen amigo, por ejemplo. Tengo muchos amigos actores. Pero también tengo amigos de mi edad. A algunos de ellos los he conocido en las películas...

–¿Pero no tenés la sensación de que te estás perdiendo algo?

–Cuando uno es un chico normal se dedica básicamente a vivir una vida común. Jugás, vas a la escuela y salís con tus amigos. Ser un chico te prepara para ser un adulto. Pero haciendo algo que yo amo, como es filmar películas, tengo la oportunidad de vivir una infancia diferente. Hacer algo que me encanta es mi infancia, no me estoy perdiendo nada. Y la estoy pasando bien. Por supuesto que cuando no estoy haciendo películas extraño a mis amigos, porque no tengo amigos en el barrio, y es difícil salir con adultos. Eso es lo único que me pierdo, amigos. Cuando no estoy haciendo películas hasta me resulta difícil tener tanto tiempo libre. Suelo estar tan aburrido que no sé qué hacer conmigo mismo, porque no estoy haciendo nada. En cambio, mientras estoy haciendo una película tengo mi cabeza puesta en la actuación. Cuando estoy en casa no puedo concentrarme en nada. Mi mamá suele decirme que haga algo, pero yo la verdad es que si no filmo, no sé qué hacer...

–¿Y te parece que tu vida es la de un chico común?

–Claro que sí. Los chicos viven para divertirse, y yo también. Llevo una vida normal, y paso por todas las cosas por las que tienen que pasar los demás chicos, como pelearte con un amigo al que querés mucho o cosas por el estilo...

–¿Cómo te llevás con la fama?

–No me molesta para nada. Es que si yo estuviera en el lugar de mis admiradores actuaría de la misma manera, yo también querría un autógrafo. Por lo tanto, trato de pensar cómo me gustaría que me trataran si yo estuviera en su lugar. Pero lo gracioso es que me ven y se me quedan mirando como idiotas. A veces, claro, también pienso que todo este asunto de la fama es totalmente ridículo...

Un show secreto de los Stones

Una verdadera aglomeración de fanáticos convirtió en "secreto a voces" un intento de los Rolling Stones por concretar un concierto íntimo en la sala de la Brixton Academy, al sur de Londres, con capacidad para sólo 2500 espectadores. Los fans, que por lo menos duplicaban la cantidad mencionada, se agolparon durante toda la noche en la puerta de una emisora de radio que "oficialmente" iba a anunciar al día siguiente que ponía en venta las entradas, después de una "filtración" que ayer investigaban sus directivos. Apenas se produjo la apertura de las improvisadas boleterías, ayer, las localidades se agotaron. Los Stones tocan habitualmente para audiencias de entre 25 mil y 70 mil espectadores.

Godzilla morirá definitivamente

El mítico dinosaurio Godzilla, estrella de veintiún films japoneses de culto entre los amantes del cine de fantasía, morirá en la próxima película, según anunciaron ayer en Tokio los productores. El monstruo creado por el animador Irnoshiro Honda en 1954 morirá en manos de un misterioso agresor en *Godzilla contra el exterminador*, después de que su anterior film fuese visto por 90 millones de espectadores. "Hay un límite para todo", explicó el productor Shogo Tomiyama. Godzilla nació como un monstruo malo, que despertaba de su letargo debido a una serie de explosiones nucleares, pero después fue protagonista de varias historias en que era "el bueno de la película".

Spike y Woody en la Mostra

El director del Festival de Cine de Venecia, Gillo Pontecorvo, afirmó ayer en Roma que espera contar con *Clockers* de Spike Lee y *Mighty Aphrodite* de Woody Allen para engalanar la tradicional Mostra. Pontecorvo, que acaba de regresar a Italia desde Estados Unidos, donde vio unas veinte películas, entre ellas las de Allen y Lee, dos autores muy mimados por el festival, añadió sin embargo que hasta el próximo día 28, cuando se celebre la rueda de prensa en la que se presentará oficialmente el programa, tendrá la "boca cosida". A pesar de todo, se sabe que hay gestiones para abrir la Mostra con *Al dilà dalle nuvole*, el film dirigido conjuntamente por Michelangelo Antonioni y Wim Wenders, con Fanny Ardant y Jeremy Irons al frente del elenco.

CAMERIN

HUMOR EN TABLAS. El humorista Carlos Garaycochea estrena esta noche *HumorCochea* una serie de sketches sobre la hipocresía y la corrupción, la insolidaridad y otros temas de esta época, desarrollados a la manera de una clase de dibujo. Autor, entre otros libros, de *¿Dónde vamos a parar?* y *Cómo parecer culto* (ilustrando textos de Urtizberea) se presenta acompañado de los actores Helena Jios, Verónica Suárez, Rafael Morales, Ricardo Sendra y Juan Carlos Stasi. El espectáculo, dirigido por el mismo Garaycochea, se ofrece a partir de hoy a las 21 en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza.

TALLER CON DE PRETE. El teórico y director de teatro argentino Juan Carlos De Prete, radicado en Venezuela desde hace veinte años, acaba de llegar a Buenos Aires para ofrecer un taller sobre "El actor como creador autónomo" en el Instituto de Estudios Teatrales para América Latina, dependiente del Celcit. De Prete, creador del Grupo 67, encaró antes de su partida importantes montajes, entre otros los de *La extraña tarde del Dr.Burk* y *Yezidas*, obra presentada en el desaparecido Instituto Di Tella y llevada en gira por Europa. Se estrenó en Roma, París y en el Teatro Laboratorio de Grotowsky. En Venezuela, fundó la compañía Teatro Alstof, que aún dirige y con la que obtuvo premios nacionales e internacionales. El Alstof posee una sala en Caracas y un Centro de Investigación en Colonia Tovar, a 50 km. de la capital. Para informarse sobre el seminario llamar al teléfono 361-8358 o presentarse en Bolívar 825, de lunes a viernes de 9.30 a 13.30 y los sábados de 10 a 18.

Lorenzo Quinteros, el hidalgo de aspecto daliniano

Dueño de una gestualidad elocuente, el el actor compone un Quijote impecable en una versión orientada a los jóvenes.

(Por Cecilia Hopkins) Colorido y movimiento van de la mano en la versión teatral de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* que protagoniza Lorenzo Quinteros, secundado eficazmente por Oscar Boccia en el rol de Sancho Panza. Este hidalgo de daliniano aspecto acaba de fugarse de su casa decidido como está a buscar aventuras y a encontrar a su amada Dulcinea. Su parecido con el original no es mera coincidencia, aunque su deseo de escaparle a la rutina tenga más peso que su necesidad de convertirse en el paladín "desfacedor de entuertos y desaguisados", el principal de los motores que guían al personaje creado por Cervantes.

El dramaturgo Bernardo Carey, autor de esta versión, dispuso con acierto que los personajes de la sobrina, el ama, el Bachiller Sansón Carrasco y sus ayudantes –representantes del mundo "prudente y razonable" que quieren devolver al afiebrado manchego a la normalidad– se disfracen de los personajes que Don Quijote y Sancho encuentran en su camino para lograr su cometido, añadiendo más engaños que los consignados en el original. Ninguna necesidad había, sin embargo, de presentar al grupo dominando por la inesperada obsesión maléfica del Bachiller que lo empuja a querer humillar al protagonista sin conseguirlo.

Obviamente, no puede pedirse que la versión escénica respete punto por punto la trabazón de materiales que plantea la novela de Cervantes. Pero tampoco puede achacarse a su complejidad el rearmado superficial que el dramaturgo hace de algunas de las aventuras que elige sin detenerse en realzar el particular sentido que cada una tiene, condenándolas a funcionar como simples trampas tendidas al protagonista. Si uno de los objetivos del espectáculo es ofrecer un acercamiento a la obra de marras, resulta extraño que existiendo tanta riqueza en las aventuras originales aparezca aquí algún episodio inventado (o tal vez irreconocible), muchos en versiones más que libres (y aquí se dan cita los mercaderes toledanos, el vizcaíno y el Caballero de la Blanca Luna) o secuencias desdibujadas como la referida a la batalla de los cueros de vino.

En lo actoral y como era de prever, en la composición de Lorenzo Quinteros es impecable: la elocuencia de su gestualidad y su aspecto físico son inmejorables. Por su parte, el grupo antagonista (del que se destacan Hugo Dezillio y Javier Ferri) podría lucir aún más su desempeño si los desplazamientos y las detenciones obedecieran a un plan trazado con mayor rigurosidad por parte de la dirección. Por lo demás, vestuario, escenografía y elementos de escena fueron concebidos con excelente criterio por Santiago Elder.

EL QUIJOTE, versión libre de Bernardo Carey de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Lorenzo Quinteros, Oscar Boccia, Julio Suárez, Miriam Odorico, Vanesa Weinberg, Hugo Dezillio y Javier Ferri. Escenografía y vestuario: Santiago Elder. Iluminación: Oscar Salorio. Música: Máximo Salas. Dirección general: Máximo Salas. Teatro de la Comedia, sábados y domingos a las 15.30.



Lorenzo Quinteros en "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha".

JULIO BOCCA EN MILÁN

Fuerte ese aplauso

Julio Bocca y Alessandra Ferri revivieron en Italia el fenómeno que treinta años atrás habían protagonizado, se encargó de recodar ayer la crítica especializada nada menos que Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn. El lunes por la noche, el bailarín argentino y su habitual pareja italiana fueron ovacionados en el teatro Alla Scala de Milán con diez minutos de aplausos. Al término de la temporada 1994/95 Bocca y Ferri bailaron el *Romeo y Julieta*, de Serguei Prokofieff con la misma coreografía de Kenneth MacMillan hecha especialmente para Fonteyn y Nureyev. El exigente público del máximo coliseo lírico italiano literalmente no podía dejar de aplaudir

"Julio Bocca interpretó a su Romeo como un muchachito pícaro que de repente se encuentra en el centro de una tragedia que lo supera", opinó el crítico de la agencia Ansa. "No hace el Romeo ardiente y fuerte de Nureyev sino un joven normal que se enamora y se vuelve víctima de una pasión que logrará concretarse recién en la otra vida" Ferri, quien desde hace diez años es compañera de escenario de Bocca, también sedujo a la prensa con su interpretación de Julieta. "Es la única capaz de mantenerse al nivel de las grandes etoiles del pasado", dijo el especialista. "Ella da a su Julieta todo un sabor actual, de muchachita ingenua y frágil que se convierte en una verdadera mujer, apasionada y decidida a obtener el hombre que quiere y a desafiar a los adultos que se oponen a su amor. La suya es una gran interpretación que no tiene nada que envidiarle a la Julieta fuerte y determinada de Galina Ulanova, la aristocrática de Margot Fonteyn y la trágica de Carla Fracci".

En cuanto a la versión de MacMillan que interpretaron Bocca–Ferri en Milán, la crítica italina opinó que es "lógica y lineal y sigue al pie de la letra el texto shakesperiano y absorbe toda su profundidad". Bocca, quien la semana pasada anunció que se retirará de la danza cuando cumpla 40 años, y precisó que el día "D" será el 6 de marzo del 2007, está pasando uno de los mejores momentos de su carrera. La ovación que recibió el lunes en Milán viene precedida de su presentación en la Maratón Internacional de Danza realizada en Spoleto, donde fascinó por igual al público y a la prensa. La crítica dijo que Bocca "supo unir cuanto el público espera de un grande de la danza: la técnica, la seguridad, la limpidez, la expresividad, la alegría de poder expresar con el cuerpo, la idea de que cuanto hacía lo hacía por primera vez asombrándose de hacerlo". El único secreto del milagro sea quizás el convencimiento de Bocca de que "un bailarín que tenga la posibilidad de hacer todo es un privilegiado, y tiene que sentirse feliz".

La fiebre de Jaime Roos

Jaime Roos suspendió los shows que tenía previsto para este fin de semana en La Trastienda debido a una fuerte gripe que lo viene aquejando en los últimos días. El músico uruguayo está con fiebre y a pesar de que no quería posponer sus compromisos, su médico personal le prohibió expresamente cualquier actuación, previendo problemas como los que afectaron a Fito Páez hace unos meses, por una enfermedad similar no curada a tiempo. Roos debió suspender los shows que tenía pautados en las ciudades uruguayas donde se disputa la Copa América. De todos modos, quedan en pie los conciertos del 28 y 29 próximos también en La Trastienda y, de acuerdo con la demanda observada hasta el momento, las actuaciones del uruguayo podrían tener continuidad el 4 y 5 de agosto.

WILLIAM ROEDY, DE MTV

"La TV no tiene límites"

*El director internacional de la cadena dijo aquí a **Página/12** que cree que el futuro del medio es el campo interactivo.*

(*Por Eduardo Fabregat*) El hombre tiene el pelo blanco, una sonrisa amable y una expresión sin señales del cúmulo de viajes que lleva a sus espaldas. William Roedy es el presidente de las operaciones internacionales de MTV Networks, y asegura que su dirección es "el asiento de la ventanilla, a la derecha". Viene de Asia, y su estadía en Buenos Aires es de apenas 48 horas porque su tournée continuará por Chile, Miami, Nueva York, Londres. Su currículum dice que manejó las operaciones de HBO durante diez años, para luego abocarse a la enorme tarea de organizar MTV Europe. En noviembre de 1994, MTV decidió que todo iba bien en esa parte del mapa, y amplió la mira a MTV Latino y MTV Asia. A los 40 años, Roedy parece haber visto todo lo posible en términos de televisión y sus tecnologías asociadas, y sin embargo está lejos de la deshumanización.

> "Nos encaminamos a una revolución de la era de la información caracterizada por una fusión de las nuevas tecnologías con el mundo de las computadoras, el teléfono, la televisión. La posibilidad de relaciones interactivas es ilimitada y sólo se trata de una cuestión de tiempo."

–Da la impresión de que el desarrollo de la TV es cada vez más veloz. ¿Cuál es el futuro? ¿Existe un límite a este desarrollo?

–No hay límites. Nos encaminamos a una revolución de la era de la información, caracterizada por la fusión de las nuevas tecnologías, con el mundo de las computadoras, el teléfono, la televisión. La posibilidad de relaciones interactivas es ilimitada, y sólo se trata de una cuestión de tiempo. Lleva tiempo construir toda esa estructura de tecnología, y sobre todo meterla en los hogares.

–El problema parece ser que cuando la gente adopta algo, ya existe toda una batería de nuevas tecnologías que lo superan.

–Eso lo hace más interesante: la mente se amplía, está comprobado, cuando incorpora mayor cantidad de información. En realidad, esta revolución comenzó a mediados de los 50, pero explotó en los últimos diez años. Europa y Sudamérica se están poniendo al día, pero Asia va a superar todo por su volumen. Y MTV es capaz de liderar el camino para unir ese mundo.

–MTV utiliza para cada cadena particular una programación realizada en el lenguaje local. ¿Cuál es el factor que unifica a las audiencias?

–Son dos cosas. La música es una: si digo "Be bop a lula", no hace falta que aclare nada. Segundo, los jóvenes, que son quienes tienden a producir esa unificación.

–¿Hay una mayor conciencia social en esos jóvenes?

–MTV empezó sólo con videos y se convirtió en algo mucho más grande, con noticieros, programas de moda, especiales, etc. En los últimos dos años creció enormemente la cantidad de programas sociales, con campañas contra las drogas, el racismo, la intolerancia, el alcoholismo, información sobre el sida, la corrupción, la importancia de votar. Eso nos permite acercarnos cada vez más a la audiencia: lo importante es no sermonear y no fabricar los temas, sino tomarlos de la audiencia.

–Su labor en Europa lo hizo participar de momentos clave de la historia política de ese continente. ¿Cuál fue la relación de MTV con hechos como la caída del Muro de Berlín?

–Tuvimos mucha suerte, porque empezamos en Europa en 1987, y en muchos países de Europa del Este había sistemas de cable. Eso nos permitió entrar a esos países antes de la caída del muro, incluso en la Unión Soviética. Berlín del Este tuvo MTV antes que el Oeste. Y el día que se hizo una recepción por el comienzo de las transmisiones en el Oeste no fue nadie, porque en ese mismo momento renunciaba el Comité del Este. No es que MTV hizo caer el Muro de Berlín, pero sí abrió una pequeña pero muy importante ventana, un ejemplo del flujo libre de información y la libertad de expresión. De alguna manera, tuvo un impacto en esos cambios. Aunque prefiero no tomármelo tan seriamente. Simplemente ocurrió.

–¿Qué clase de prejuicios o reservas con respecto a MTV surgen en los nuevos mercados que afrontan?

–La mayor dificultad no es la audiencia, sino con los que llevan decisiones institucionales, operadores de cable, oficiales de gobierno. La parte institucional suele tener una visión estereotipada de MTV, principalmente porque no ven MTV. Entonces lo importante es deshacer el mito, eso de "sexo, droga y rock and roll". El otro problema es que MTV se origina en Norteamérica, y la gente cree que es un producto norteamericano. Pero la estrategia es no ser norteamericanos. En Europa hay 400 personas trabajando y 395 son europeas: nuestra programación local suele superar la de los canales europeos.

–¿Qué clase de control se ejerce sobre los videoclips?

–Los videos son una expresión, y algunos de ellos están al borde, pero buscamos un equilibrio entre esos clips y las acciones pro sociales. No le damos lugar a videos racistas, violentos o sexistas.

–MTV Latino parece sólo haber desembarcado en la Argentina. ¿Cuánto camino queda por recorrer?

–MTV Latino tiene sólo dos años, por lo que es joven. Hace sólo dos meses que abrimos una oficina en Buenos Aires. La idea es tener una oficina mayor, y hacer todo, sobre todo la programación. Mi sueño es tener la mayoría de la programación originada en la Argentina, con proyección a Latinoamérica. Y promover los números musicales que pueden tener peso internacional. Hay un largo camino por recorrer, pero mi confianza nace en que he visto esto en Europa. Sé adónde se puede llegar, y soy impaciente. Lo único que puedo decir es que esperen ver el futuro.



"La mente se amplía cuando incorpora más información."
Roedy manejó durante diez años las operaciones de la cadena HBO.

Los dueños del videoclip

Desde que inició sus emisiones, el 1° de agosto de 1981, MTV se ha convertido en el vehículo paradigmático de la cultura del videoclip, y a la vez le dio a la TV por cable su significado más amplio, con un alcance hasta el momento inigualado. Aquí se ofrecen algunos datos:

• La cadena se divide en cinco subsidiarias: MTV Europe, MTV Brasil, MTV Japan, MTV Latino, MTV Mandarin y MTV Asia. En total, la emisora alcanza 275 millones de hogares, en 70 países de los cinco continentes.

• La primera hora de programación en USA, que llegó a 2 millones de hogares, incluyó en 1981 clips de Buggles, Pat Benatar, Rod Stewart, The Who, Cliff Richards, Pretenders, STYX, Split Enz y 38 Special.

• La cadena transmitió en directo las 17 horas de Live Aid (1985), el concierto neoyorquino de Amnesty International (1986) y el Moscow Music Peace Festival desde el estadio Lenin (1989).

• El 7 de noviembre de 1989, la cadena mostró la caída del Muro de Berlín, y popularizó una foto de dos soldados alemanes cubriéndose de la lluvia con un paraguas adornado por el logo de MTV.

• El 10 de octubre de 1987 comenzaron las emisiones de *Week in Rock*, un programa exclusivamente de noticias. En febrero de este año, MTV Latino lanzó *Semana Rock*, conducido por el periodista argentino Javier Andrade.

• En la actualidad, MTV intercala clips con publicidad, *soap operas* (teleteatros de corte joven), documentales de rock, flashes de noticias y programas especiales sobre temas de conciencia social, política y ecológica.

H·O·Y TeVeo

• **Mala sangre.** Una película clave del nuevo cine europeo de los ochenta, ideal para interpretar la estética del videoclip trasladada al formato cinematográfico. El realizador Leos Carax cuenta una historia de amor y muerte en un París posmoderno, vivida a toda velocidad. Una escena: la huida al compas de "Modern love", de David Bowie. A las 19.15 por I-SAT.

• **Mitad siniestra.** Los fantasmas creados en la ficción de un escritor cobran vida y se vuelven en su contra. Dirigido por George Romero, un especialista en el género, Timothy Hutton le pone el cuerpo al narrador acosado por su propia invención. A las 20 por HBO.

• **Sintonía de amor.** Una comedia romántica clásica, al estilo de las que hicieron historia en los años de oro de Hollywood, con el aporte fundamental del carisma de Tom Hanks y Meg Ryan. Un viudo desesperanzado se anima a contar su historia y allí habrá alguien que quedará prendida de su historia. A las 22 por HBO.

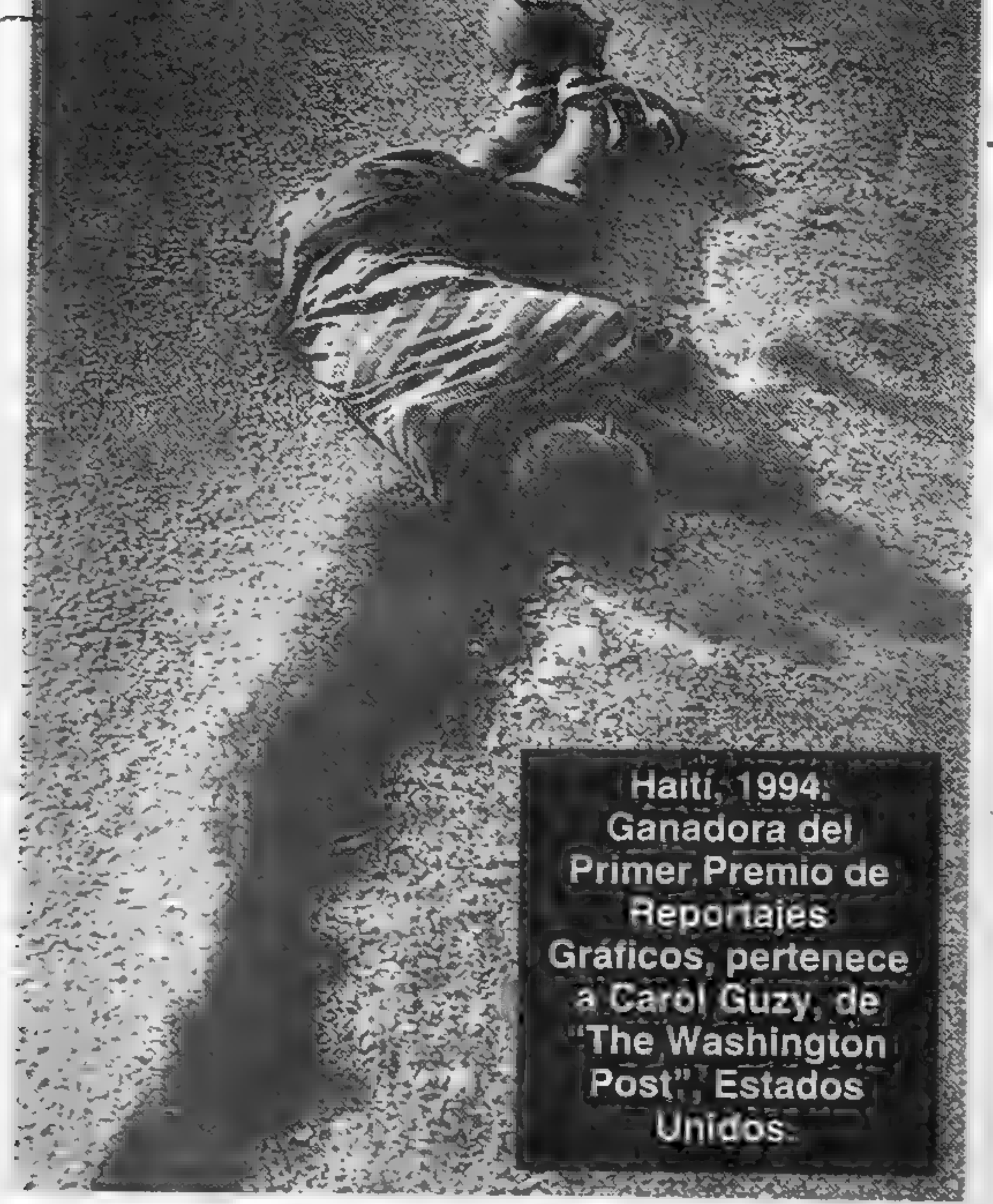
• **Made in Argentina.** La adaptación cinematográfica de la pieza teatral *Made in Lanus*, dirigida por Juan José Jusid, recrea la confrontación de intereses, miedos y realidades entre los exiliados de los setenta y los que permanecieron pese a todo. A las 22 por VOLVER.

• **Especial de Los Beatles.** Un completo repaso visual a la obra del grupo nacido en Liverpool, con momentos y canciones claves para la historia de la música popular de la segunda mitad del siglo veinte. A las 19 por MUSIC 21.

• **El regreso del superagente 86.** Don Adams y Bárbara Feldom, las caras que hicieron célebres a los arriesgados agente de Control, envueltos en una nueva lucha contra el mal de Kaos. Sin el brillo y el ingenio de los capítulos de la serie, sin embargo se sostiene como una sátira a las películas de espionaje. A las 20,30 por JUPITER.

• **Max Headroom.** El extraño caso de la doble identidad creada a partir de un error informático es el tema central de esta serie, una de las más importantes de las producidas en Inglaterra en la década del ochenta. Edison Carter como el reportero estrella de una gran cadena y Max, la creación computarizada "por error", son protagonistas centrales de una historia que retrata el poder omnipotente de la televisión, en un mundo pos-nuclear. A las 17 por UNIVERSO.

• **La señora de Perez se divorcia.** Exactamente a cincuenta años de su estreno en las salas de Buenos Aires y como parte de un homenaje a Mirtha Legrand, se emite este film en donde la ahora estrella televisiva comparte cartel con un joven Alfredo Alcón. A las 14 por SPACE.



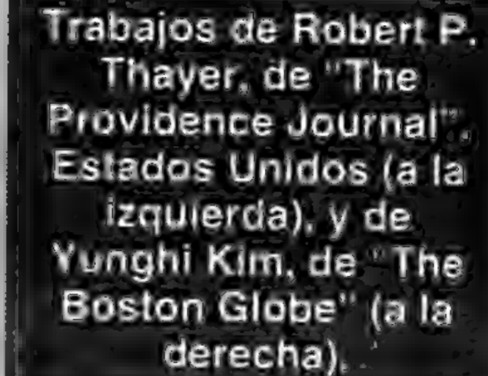
Haití, 1994. Ganadora del Primer Premio de Reportajes Gráficos, pertenece a Carol Guzy, de "The Washington Post", Estados Unidos.

El Palais de Glace està siendo escenario de una impactante muestra de los trabajos seleccionados para el concurso de la "World Press Photo". La exposición, que incluye imágenes de algunos de los más renombrados reporteros gráficos del mundo, propone un paseo por aspectos a veces poco conocidos de la aldea global contemporanea .



Mandela durante la campaña electoral. De George Hallett, Sudáfrica. Tercer Premio Reportajes Gráficos.

La vuelta al mundo en una serie de fotografías

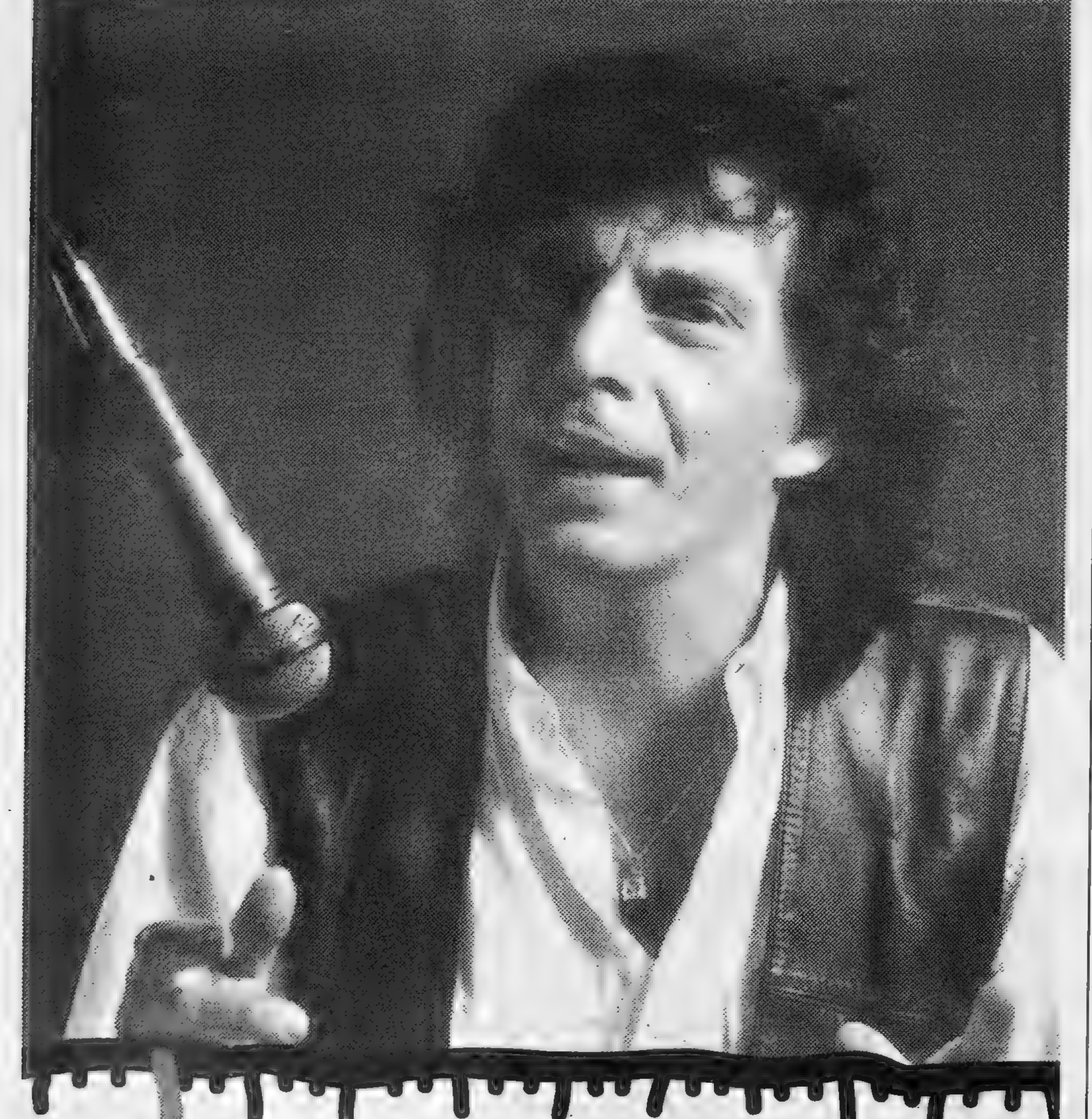


Trabajos de Robert P. Thayer, de "The Providence Journal", Estados Unidos (a la izquierda), y de Yunghi Kim, de "The Boston Globe" (a la derecha).





El transbordador espacial unido al Boeing 747, construido para transportarlo. J. Steven Ueckert, Estados Unidos.





Trabajos de Michael Kunkel, Alemania (arriba), y Carol Guzy (abajo).

MURIO STEPHEN SPENDER

Adios al último dandy

Fue poeta gay y de izquierda. Sus diarios y memorias fueron tan recordados como sus poemas.

EL PAIS de Madrid (*Por Lola Galán, desde Londres*) El poeta y crítico literario británico Stephen Spender, último representante vivo de la llamada Generación de 1930 falleció el domingo en Londres a los 86 años. Spender, un exquisito gentleman con el corazón inclinado a la izquierda, revisaba las pruebas de una última novela sobre su infancia cuando le sobrevino la muerte en su domicilio del norte de Londres.

El último episodio de notoriedad vivido por el gran escritor, cuyo compromiso con la izquierda lo llevó a apoyar apasionadamente la causa de la República durante la Guerra Civil Española, se lo proporcionó la escandalosa novela del norteamericano David Leavitt *While England sleeps* (*Mientras Inglaterra duerme*), a la que Spender acusó de ser un completo plagio de su famosa autobiografía *World within world* (*Mundo dentro del mundo*). Leavitt repasaba sin reparos en *While England sleeps* las relaciones homosexuales mantenidas por Spender en su juventud.

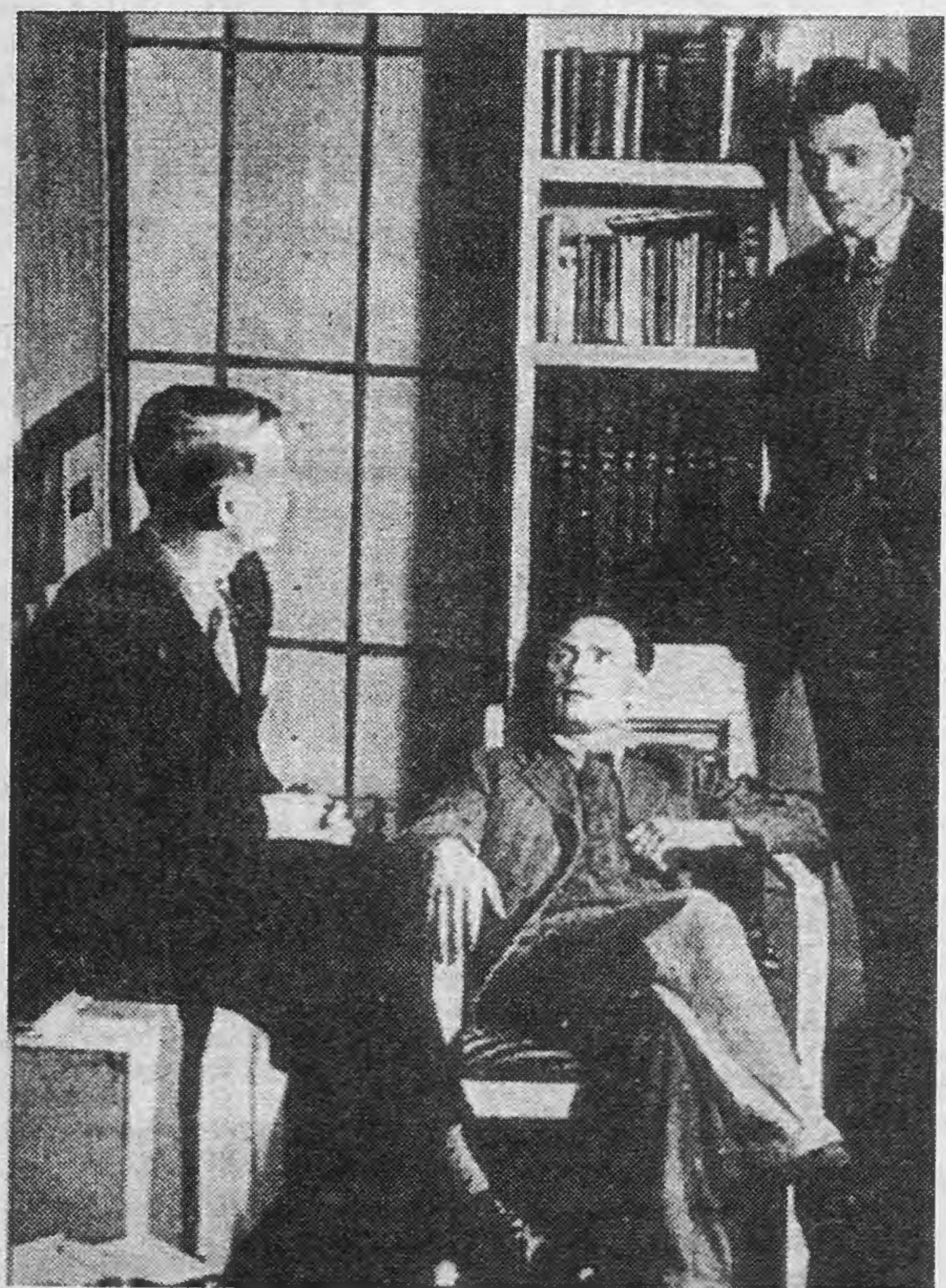
Hijo del conocido periodista liberal, Stephen Spender nació en Londres en 1909 y recibió una esmerada educación en Oxford. En las aulas del selecto University College, Spender encontró el ambiente de camaradería y los estímulos culturales que habrían de construir su personalidad y marcar su vida entera. En Oxford nació su amistad inquebrantable con el poeta W. H. Auden, cuya obra se encargaría de editar, que duró hasta la muerte de este último en 1973. Spender entró en contacto además con figuras de la talla de Louis MacNeice, Christopher Isherwood y Edward Upward.

Con ellos experimentó la intensidad de las relaciones de amor y amistad que años después quedarían plasmadas para siempre en su autobiografía de principios de los años cincuenta. Pero además, Spender dejo constancia de su compromiso humano a través de los *Diarios 1939-1983* y su obra *Poemas escogidos*, aparte de ser responsable de verter al inglés a poetas como Schiller, Rilke y Federico García Lorca.

De todo el grupo integrante de la Generación de 1930, Spender fue acaso el que más sinceramente se involucró en la política y llegó a formar parte aunque fugazmente del Partido Comunista. Viajero incansable, respetable padre de familia y devoto periodista, en la última etapa de su vida Spender se manifestó más partidario de ser recordado como un poeta.

Al compromiso ideológico de juventud le había sucedido también un claro desencanto por la política. En una entrevista concedida el año pasado al diario *The Times*, Spender explicaba: "Me mantengo a la izquierda porque creo que cuidan más los temas de educación. Pero en el mundo de hoy no creo que existan verdaderas alternativas políticas como en el pasado".

El escritor evocaba su trabajo como periodista en Barcelona, Madrid y Valencia, en 1937: "De aquellos tiempos recuerdo el clima excitante y el entusiasmo en que se vivía". El poeta conoció y trató aquellos años a Hemingway, Alberti y María Manent. "Yo era antifascista y estaba al lado de la República –decía Spender–, pero no me sentía feliz con los comunistas." El poeta definía sus composiciones sobre la guerra como "algo tristes y en las que había mucho sentimiento pero nada de propaganda".



W. H. Auden, Isherwood y Stephen Spender en 1930.
Hace poco mantuvo una agria polémica por plagio con David Leavitt.

El romance del poeta y el obrero

(*Por C. Z.*) Fue la última batalla de un viejo poeta inglés –decoroso, izquierdista, exquisito– contra el pragmatismo bienintencionado de un joven escritor norteamericano. Para David Leavitt, estrella de los años 80, se trataba de un "homenaje", mientras que para Stephen Spender fue pura y simplemente un caso de plagio. Leavitt, el autor de *Baile en familia* y *El lenguaje perdido de las grúas*, no quiso dejar pasar una historia de amor homosexual contada por el mismo Spender en su autobiografía para su novela *Mientras Inglaterra duerme*.

Un escritor izquierdista tiene una relación amorosa con un obrero comunista. El obrero se une a las brigadas internacionales y marcha a luchar en la Guerra Civil española, y el escritor acude en su ayuda cuando lo hacen prisionero. Spender adujo que eso ya estaba contado en un capítulo de su relato autobiográfico *Un mundo dentro del mundo*, y para colmo de males, mucho mejor que en el libro de Leavitt. La acusación lanzada por Spender no buscó recompensa económica sino justicia literaria. Demandó a la editorial Viking que reescribiera los capítulos plagiados y que, en fin, no se pudiera identificar de manera tan abierta al protagonista del libro con el de su autobiografía. El resultado, lamentablemente, no dejó muy bien parado al poeta, que quedó como un viejo rezongón que cuida de su propia leyenda, ni al libro "homenaje" de Leavitt. La edición original de *Mientras Inglaterra duerme* debió retirarse de circulación, y la que se publicó el año pasado, incluso en castellano, es la versión acordada con el personaje, el buen dandy que acaba de morir.

LA CAJA CULTA

CONCENTRACION. "A muchos puede sorprender que tras uno de los mejores años Tusquets haya decidido motu propio llegar a un acuerdo con esta editorial tan poderosa, pero con la entrada de este importante socio activo podremos mantener todas las ventajas adquiridas". Así,el director financiero de esta editorial española, Tony Lopez Lamadrid, anunció el acuerdo por el cual el grupo Planeta acaba de adquirir el cuarenta por ciento de Tusquets, una noticia que no dejó de causar sorpresa en el medio editorial, por el perfil histórico de este sello, independiente hasta ahora de los grandes grupos. En Planeta afirmaron que no caerán en una política intervencionista y que se mantendrán " líneas editoriales independientes", algo que implicaría a la Argentina, ya que según consideran en Tusquets este es uno de las plazas latinoamericanos más exitosos junto a Colombia y Chile, y la idea es aprovechar el acuerdo financiero para reforzar los mercados que no cumplen con las expectativas.

INFANTIL. Hoy a las 15, en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, la editorial Alfaguara presentará las novedades de catálogo de su colección dirigida a los pequeños. Lo hará mediante una emisión especial del programa "El magazine de los chicos", del taller de radio Educ-arte, con la participación del público. La actividad se llevará a cabo en la sala Roberto Aulés.

FINALISTAS. Adolfo Bioy Casares figura entre los finalistas de la IX edición del premio internacional de novela Rómulo Gallegos junto al colombiano Alvaro Mutis, la mexicana Carmen Bullosa, el chileno Luis Sepúlveda y Adriano González León de Venezuela. El fallo se conocerá el 26 de julio, y también cuentan con posibilidades de ganar los españoles Javier Marías y Almudena Grandes. El último ganador fue el argentino Mempo Giardinelli con *Santo oficio de la memoria*.

Justicia ciega

El escritor venezolano William Ojeda fue detenido en el aeropuerto de Caracas por una orden de "arraigo judicial" que le impide abandonar su país y que fue dictada por la Justicia luego de la publicación de su libro *Cuánto vale un juez*. Ojeda, de 24 años, quien también es periodista, se disponía a participar de la inauguración del departamento de jóvenes del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y recordó que "los banqueros que estafaron a Venezuela pueden salir del país, mientras que yo por escribir sobre los jueces no puedo hacerlo".

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CASPER -APTA- Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.30 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Lara Flynn Boyle y Joe Mantegna.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

DIEN BIEN PHU -P/M/13- Drama. Dir.: Pierre Schoendoerffer. Con Donald Pleasence y Patrick Catalifo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 20.05 y 22.45 (Mar. a las 14.10, 17 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13- Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y. 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou y Gérard Depardieu.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. 13 y 16.05). Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PATRON -P/M/16- Drama. Dir.: Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonor Manso.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos Animados. Un filme Walt Disney.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophía Loren y Julia Roberts.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Juliá.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18 20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TOP DOG (SOCIOS PARA EL PELIGRO) -APTA- Acción. De A. Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12, 16.50 y 21.35: **La Bala Asesina** -P/M/16- 13.25 y 18.25: **Clamor Oculto**; 15.10 y 20: **Competencia Final**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **Marlene**, de Maximilian Schell.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Syberberg, una Retrospectiva: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Theodor Hirneis, el Cocinero del Rey** -P/M/18- Dir.: Hans Jürgen Syberberg. Con Walter Sedlmayr. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Amos del mundo** -S/R- 16: **Donald y sus amigos**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El gran salto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Casper** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MIERCOLES 19 a las 20.30: Func. Ext. Nº 4. Opera **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.-
JUEVES 20 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. Present. de **CECILIA BARTOLI**. Obras de Caccini, Scarlatti, Caldara, Paisello, Mozart, Gluck, Haydn, Ravel y Rossini. Loc. en vta.-
SABADO 22 a las 20.30: 4ª func. de Abono Nocturno. Opera **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.-
DOMINGO 23 a las 10: Espectáculo para niños. Ballet: **CASCANUECES**, de Tchaikovsky. Con el auspicio de la Fundación Konex. Pres.: Emilio Disi. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: R. Fontán. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
LUNES 24 a las 21: 9ª func. del Abono a 20 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Leopold Hager**. Mozart: Sinfonía en Re Mayor "Haffner"; Concierto p/clarinete K. 622. Solista: Martín Tow. J. Strauss: Polkas y valses. Sob. de loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la ópera **"La Clemenza de Tito"**, de Mozart, para las func. del 1, 3, 6 y 8 de agosto. Están en vta. las func. del 30 de agosto de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades**.-
JULIO 21, 22 y 23 a las 20.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet**. "Sonatas e interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 19 a las 17.30: Recital de José de Pilato (violín) y Victoria Quader (piano). Org. por la Asoc. de Compositores Marplatenses. Jueves 20 a las 17.30: Conc. de Cámara. Orquesta I.C.A.I. Org. por el Inst. Cult. Argentino Israelí. Viernes 21 a las 17.30: Homenaje a Juan José Castro. Disert.: Alberto E. Giménez.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM, con la coreog. **El Carnaval de los Animales**, de O. Araiz. Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM, con la coreog. **Caras y Caretas**, de M. Bali. Sáb. a las 19: ORQUESTA DE CAMARA DEL CONGRESO.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: **LO MEJOR DEL FOLKLORE**, con PETECO CARABAJAL e invitados especiales. Loc. dde. $ 5.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **ALBERTO OVIEDO**, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **PEDRO Y PABLO** (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 2ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS". Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Espectáculo mimos: "POSTALES DEL SILENCIO", con W. Morales, P. Bodner y S. Cabarna. Loc. $ 3. A las 21: Ciclo maestros del alma: Homenaje a Chito Zeballos, con Hilda Herrera y Juan Falú. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. A las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA**. De Hugo Marcos. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: Recital de **Horacio Parravicini** (flauta) y **José Luis Juri** (piano). Juev. a las 20: **"Nuestros clásicos"**. 2º conc.: "De lo Nuevo y lo Viejo". Cátedra de piano de la prof. María T. Criscuolo. Vier. a las 20:

Janina Caminos (piano). A las 23: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra) por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli. Sáb. a las 20.30: **"Cuatro siglos de Música Vocal"**. Recital lírico de **Mary Bauerle** (soprano), **Beatriz Costa** (mezzosoprano), **Jorge Contegni** (tenor), **Eduardo Cogorno** (barítono) e **Irma Urteaga** (piano). A las 22.45: "La Mariposa Tango", con **Laura Hansen** (canto) y **Carlos Morera** (piano). Dgo. a las 18: **Fabián Beltramino** (guitarra).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23: **Sportivo Teatral** presenta: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.**-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: "EL ESCRUCHE". Tango contemporáneo. Sáb. a las 22: ALBERTO D'AVILA y su cuarteto de tango moderno. A las 0: TRIO OBLONGO. Guitarras.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO, con RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: COCO ROMERO pta.: "Carnavalesco" -Canciones y Murga- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23: **CUATRO VIENTOS**. Música pa' tirar al techo. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22: "TUTE CABRERO". Murga uruguaya. Inv.: Pablo Enríquez (El candombazo). A las 0.30: CARLOS ANDINO - GUSTAVO BENAVIDEZ. Candombes, milongas, tangos, murga. Sáb. a las 0.30: MARIA JOSE CANTILO y su banda.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 - Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SALTA VIOLETA**, con Carlos Scazziota. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. A las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **Un Angel llamado Estrella**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.15: Puro Grupo pta.: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza. A las 18.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 16: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDILLAS**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **EL SHOW DE CAROZO, NARIZOTA Y SUS AMIGOS**, con Fabio Depian. Pl. $ 12. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. A las 17: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFENOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-COPA AMERICA: Uruguay-Colombia.

22.00
2-INFORME ESPECIAL.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Cama de mentiras".

23.00
2-EL RAYO.
7-TODO UN TEMA.

23.30
13-POLILADRON.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "A un paso de la muerte".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La mentira infame".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El vampiro juvenil".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras K-L-P-Y)

1	9427	11	5223
2	8989	12	7994
3	9266	13	4758
4	1819	14	5356
5	4855	15	4655
6	6180	16	2698
7	0102	17	6880
8	1633	18	2537
9	6128	19	4186
10	4018	20	5120

Quiniela
(Vespertina-Letras U-F-L-N)

1	7302	11	4219
2	7995	12	4471
3	7330	13	7753
4	3880	14	2528
5	4250	15	5187
6	9120	16	6125
7	7280	17	1521
8	0085	18	2126
9	2145	19	7605
10	7179	20	5138

Provincia
(Vespertina)

1	540	11	008
2	835	12	029
3	638	13	168
4	042	14	000
5	993	15	129
6	186	16	745
7	938	17	432
8	310	18	298
9	550	19	333
10	418	20	422

Quiniela
(Nocturna- Letras G-L-L-V)

1	3380	11	1755
2	2455	12	3488
3	2157	13	4266
4	9580	14	2621
5	0707	15	9844
6	6342	16	7926
7	1549	17	6333
8	8152	18	3396
9	5946	19	7602
10	0930	20	7929

Provincia
(Nocturna)

1	659	11	376
2	678	12	489
3	370	13	295
4	635	14	721
5	584	15	289
6	682	16	098
7	699	17	392
8	136	18	578
9	999	19	448
10	431	20	144

Keno
Sorteo 448

04-05-13-15-
27-30-32-34-
55-61-66-72-
74-84-88-89-
92-95-96-97-

Socorro

por Rep











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Frío con poco cambio de temperatura. Probabilidad de heladas. Vientos débiles y variables cambiando a moderados del sector Sur. Mínima: 2°. Máxima 12°.

□□□

14.30: *Theodor Hirneis, el cocinero del rey* (1972), en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.30: *Recital de violín y piano a cargo de José de Pilato y Victoria Quader,* organizado por la Asociación de Compositores Marplatenses. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

18.00: *Las cosas que pasan,* charla de la periodista Marta Merkin en *La mitad del cielo,* club privado de mujeres. En Sucre 1133.

19.00: Proyección del video *Sabato y los amantes regresivos de la oscuridad* y posterior debate, en Liberarte, Corrientes 1555.

• Exhibición de dos fragmentos de *La sonriente Madame Beudet* (1933), *La leyenda de Gosta Berling* (1923) y de *Nuestra hospitalidad* (1923), de Buster Keaton, en el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken. En Sarmiento 2573.

• *Lito Epumer y Armando Alonso* participan del ciclo de charlas abiertas *Los jóvenes y sus protagonistas,* que organiza la Dirección General de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. En la sala ETC del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Estreno de *Humor-Cochea,* espectáculo humorístico escrito y dirigido por Carlos Garaycochea, en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

• *Chito Ceballos* se presenta en el ciclo *Maestros del alma,* en la sala Leopoldo Marechal (ex Sala A-B) del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *Peteco Carabajal* presenta su espectáculo "Borrando fronteras", en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.



NEGACIONES

Por Juan Gelman

A un año de su muerte, las víctimas del atentado contra la AMIA están insepultas todavía, expuestas a la neblina mefítica de la mentira, el encubrimiento, las complicidades criminales. ¿Por qué las instancias del poder se encarnizan –aparentemente– en buscar a los culpables afuera y no investigan a fondo a los de adentro? ¿Acaso no existen hace mucho focos nazis en la Argentina y una abundante mano de obra que desocupó la retirada de la dictadura militar? ¿Cuántas cosas podridas fermentan en la olla cuya tapa no se quiere levantar? ¿O basta ser judío para que gobierno y sociedad se despreocupen de la víctima, tal vez pensando –como H. G. Wells– que la culpa del antisemitismo es de los judíos mismos?

Hay negación de la trama argentina que condujo al atentado. Se la niega en los hechos, como los neonazis niegan el Holocausto o la existencia de las cámaras de gas. "Fue una autobomba. La pusieron los mismos judíos", dicen los nazis criollos que supimos conseguir. "No hubo cámaras de gas", dicen también. Entre otros, testimonió lo contrario uno que sabe, Kurt Franz, ex comandante del campo de concentración de Treblinka: "Las cámaras de gas donde se gaseó a los judíos –declaró a *Le Monde Diplomatique* (16/7/86)– existieron indudablemente. Ignoro el número de gaseados (*en Treblinka*) porque no los conté. Los hombres entraban a un barracón para desvestirse. Las mujeres, desnudas, pasaban a la parte superior del barracón para que les cortaran el cabello. Luego los hombres debían pasar por el corredor, el *schlauch*, al que llamábamos *Himmelfahrtstrasse* ("camino al cielo"). La primera parte del corredor tenía 30 metros de longitud. Ahí doblaba a la derecha y a 50 metros estaba la entrada a las cámaras de gas". No se trata de una cuestión de interpretación; los que niegan el Holocausto y los que se tapan los ojos ante la autoría local del atentado contra la AMIA instalan un desafío: el de si se dará a la desinformación el mismo status y el mismo crédito que a la historia.

El encubrimiento de los culpables del atentado es una desaparición en país castigado por tantas otras. Mata a las víctimas por segunda vez.

El perro cubierto por un manto con la estrella de Sión que apareció frente al Congreso no vino del momento, procedía del viejo antisemitismo -larvado o no– que entinta a la sociedad argentina. Acontecimientos que están muy atrás en el pasado alguna vez fueron futuro. Como el atentado contra la AMIA.

No es que el Gobierno no quiere saber. No quiere que se sepa.

"Los servicios de inteligencia argentinos no investigan a los equipos nazis (*del país*) porque si lo hicieran, se encontrarían con ellos mismos", frase de un miembro del grupo encabezado por Jorge Lanata y Joe Goldman que investigó los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA (*Cortinas de humo*, página 154) que reprodujo el *New York Times.* Esta voluntad de encubrir a los asesinos es la misma que practicó la dictadura militar y persiste ahora con un gobierno civil. En el primer caso era una necesidad política, en el último, una infamia. En ambos, una grave enfermedad. Cabe preguntarse por qué la cultura es impotente para frenar esas rupturas brutales de los valores humanos. Se recuerda la famosa frase de Jean Améry: "No hubo puente alguno entre la muerte en Auschwitz y la *Muerte en Venecia*". Pero esa afirmación abre una serie de preguntas sobre la relación entre la cultura prenazi y el Holocausto. ¿No hubiera sido peor que ese puente existiera? ¿Y qué relación hay entre la cultura de Alfonsín y Menem y el atentado contra la AMIA? ¿Acaso no cultivaron la cultura de la impunidad? ¿No son acaso también responsables del atentado contra la AMIA?

Los que niegan la verdad de lo ocurrido, de Presidente para abajo, quieren instalarnos en la prehistoria del conocimiento, convertirnos en dinosaurios de la conciencia civil.

En una de las secuencias finales de *Shoah*, la inmisericorde pero de algún modo piadosa película de Claude Lanzmann, se ve al único sobreviviente del campo de concentración nazi de Kulmhof desmenuzando en silencio con los dedos unos terrones de la tierra donde estuvo el campo, como si quisiera averiguar el paradero de más de 140.000 judíos asesinados allí. Su único paradero posible es la justicia. Allí se los encontraría para siempre. Como a los muertos todavía insepultos de la AMIA.

CARTAS

Justicia

La Ley 24.411 (de "resarcimiento económico") fue sancionada en enero de 1995. Los legisladores fundamentaron el proyecto de ley diciendo: "Al margen de las propias víctimas, fue agredida atrozmente la familia, núcleo vital de nuestra sociedad. Tanto la familia del detenido-desaparecido, como la del fallecido, fueron depositarias de pernurias espirituales y materiales indescriptibles".

"Las soluciones económicas no van a ser respuesta al drama de los muertos, ni al de los detenidos-desaparecidos. Pero sí, y sobre todo, la solución económica planteada es una elemental y básica respuesta a un problema que clama justicia." Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, casi medio año, la ley aún no ha sido reglamentada, tema que le compete al Ministerio del Interior. Es un axioma que la justicia que se demora en llegar no es justicia. El doctor Corach, ministro del Interior, es abogado, por lo que no puede ignorar esta verdad. Es de esperar que el doctor Corach instruya a los funcionarios de su cartera para que se reglamente esta ley a la brevedad a fin de que la misma pueda tener principio de cumplimiento.

Renée S. de Epelbaum

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.